

M a r t i n S . L o h n i c k y



A R T I S T ' S B O O K S S E R I E S

MA LO
RT HN
I N I C
S . KY

SPECIAL MMXIX SELECTION

A R T I S T ' S B O O K S
A R T S P O R T F O L I O S
A R T I S T ' S D I G I B O O K S

Featuring

CON.FRONT.ART Austria and Bohemia
University of Hradec Králové Pdf - Arts culture
Künstlerhaus - Association of Austrian Artists
Hollar - Association of Czech Graphic Artists
FSBT Creative Communications Network

STRICTLY
LIMITED

MMXVI

ORIGINAL
EDITION

**BEFOREARTWEALLAREEQUAL
VORDERKUNSTSINDWIRALLEGLEICH
PŘEDUMĚNÍMJSMESIVŠICHNIROVNI
DAVANTIALL'ARTESIAMOTUTTIUGUALI**



Martin S. Lohnicky in Vienna - Praterstern
Photo by Martin Leitner CON.FRONT.ART 2017

M A R T I N S . L O H N I C K Y

Concept artist • Artist's books author • Arts mentor & curator

Born 3. May 1965 and grew up in Hradec Králové (Königgrätz) - Bohemia
Citizenship: Austria - lives and works with int. brakes since 1987 in Vienna

Education & Qualifications

2017 INSTITUTE FOR CULTURAL CONCEPTS Vienna
- Cultural Management & Artist's books edition / Thesis and digibooks
2013 UNIVERSITY OF HRADEC KRÁLOVÉ - Faculty of Education, Arts dept.
- Graphic design and Multimedia / Thesis and Graduation with distinction
2000 BFI VIENNA - University of Applied Sciences
- Market communications and Human resources / Certificate
1999 ADVERTISING ACADEMY - WIFI Vienna
- Copyright and Advertising law / State examination
1983 SUPS TURNOV - College of Applied Arts
- Art processing of metal and stone / A-level and Graduation artwork

Activities & Symposiums

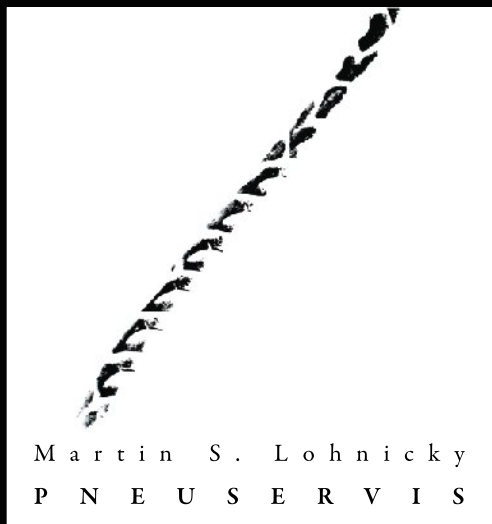
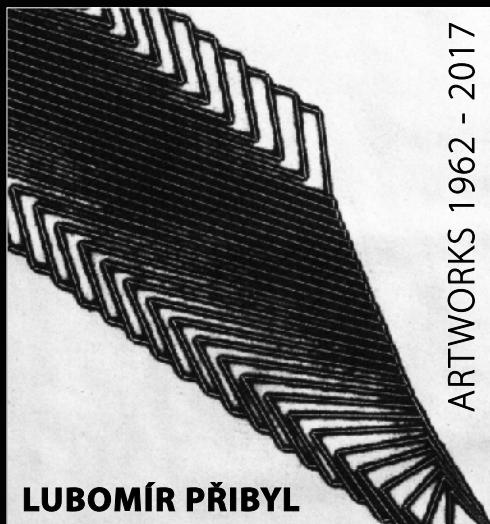
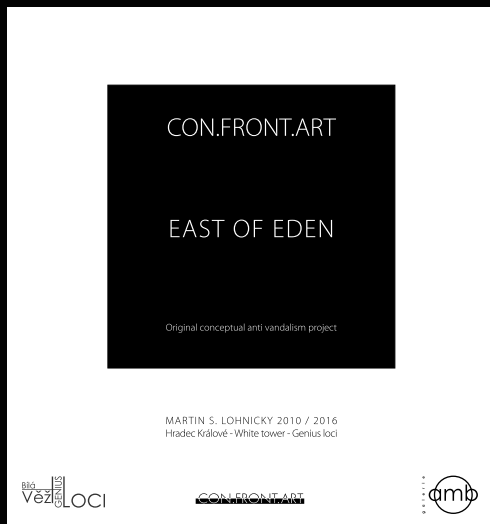
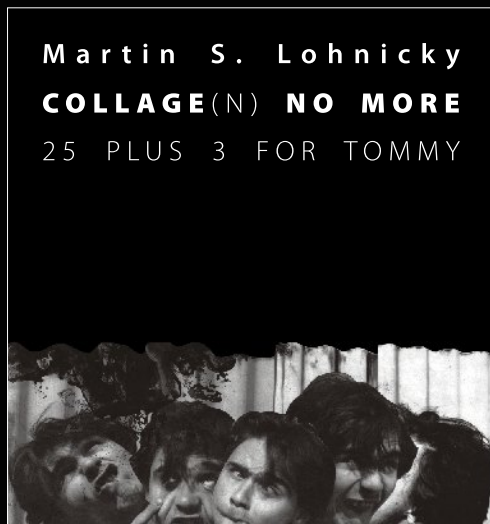
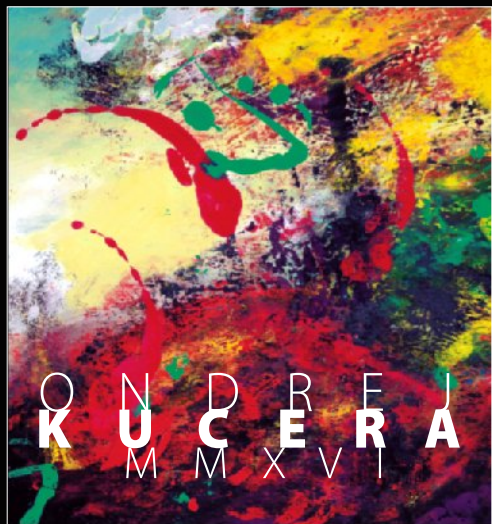
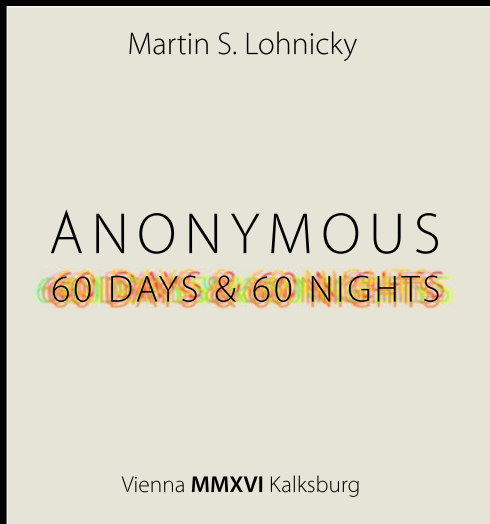
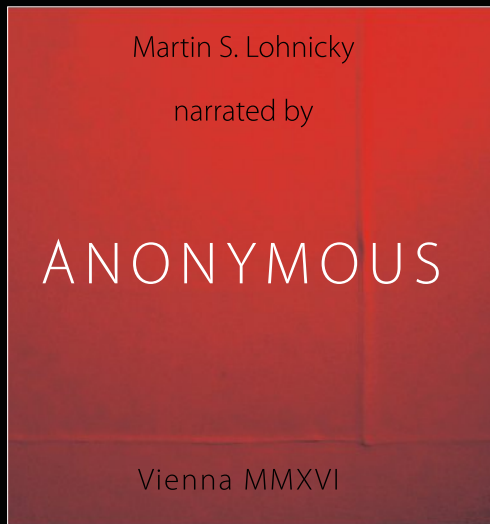
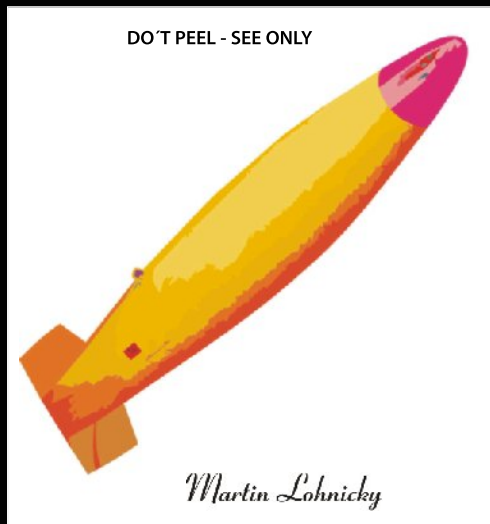
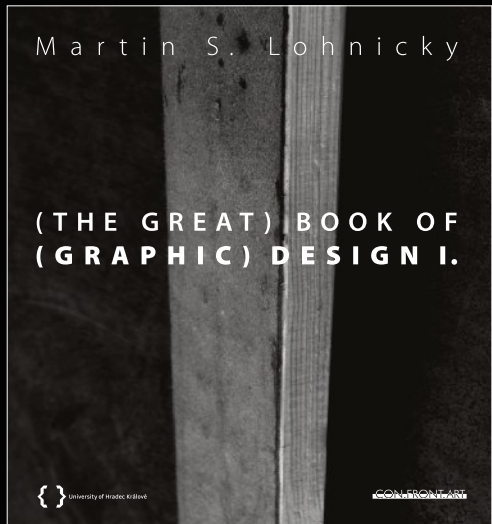
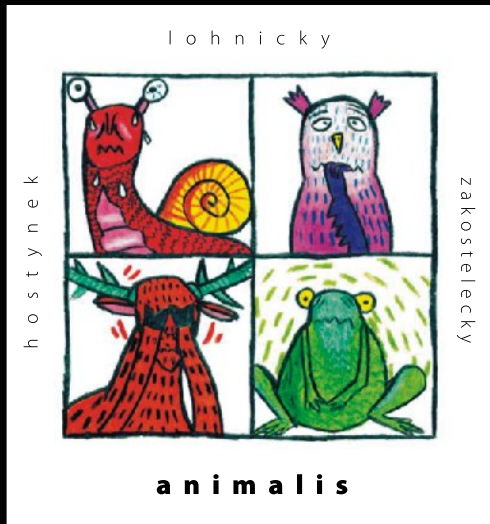
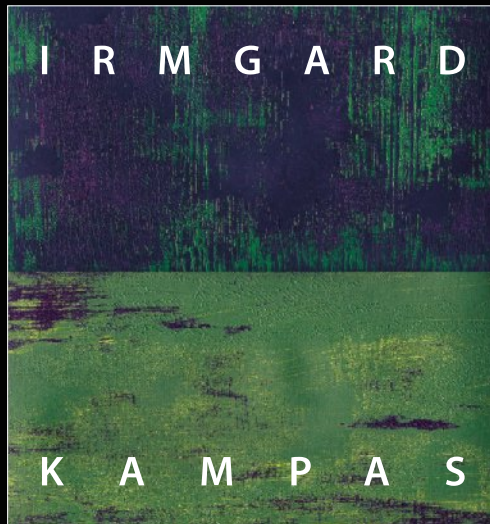
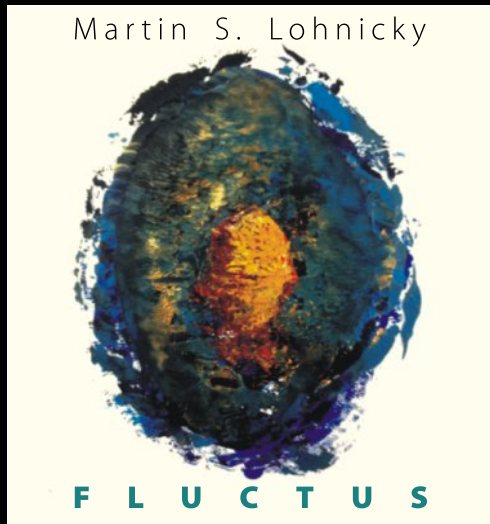
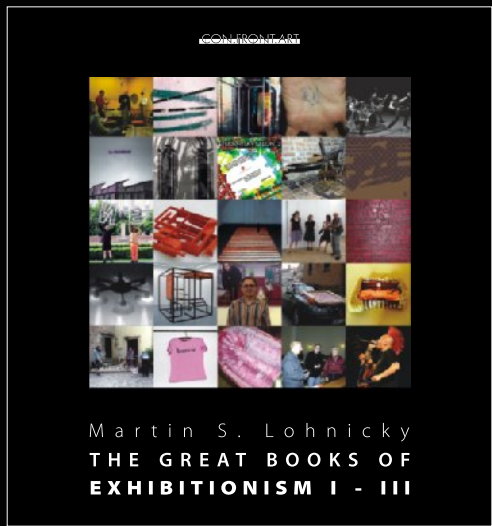
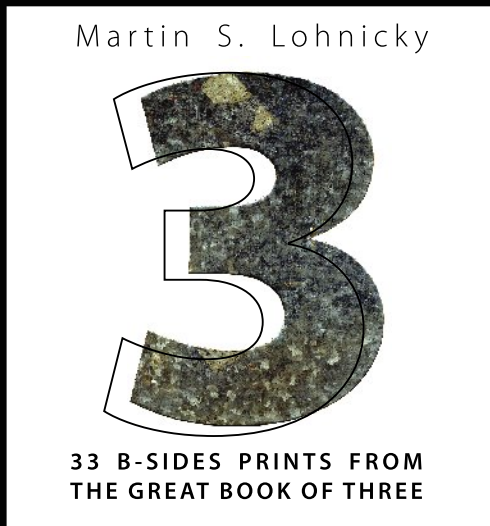
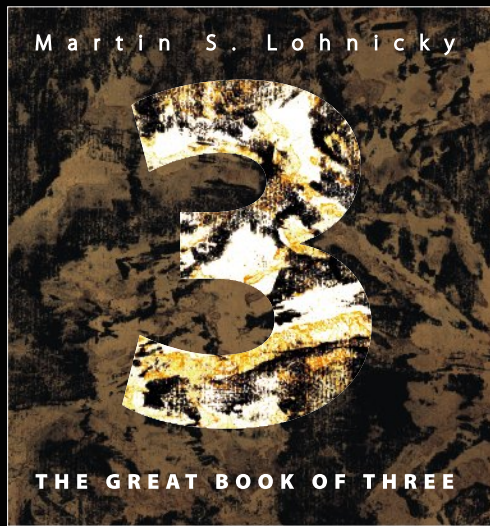
2018 - Open studio of CON.FRONT.ART - Q202 ATELIERRUNDGANG Vienna
2017 - Assistant in atelier of Hermann Kremsmayer - Ankerbrotfabrik Vienna
2015 - Memory training and Art mentoring - WIENER HILFSWERK Vienna
2011 - Art bookbinding - Academy of Arts, Architecture & Design Prague
2011 - Pedagogy of deaf graphics - College of STEFANIK Hradec Králové
2010 - Art symposium ARTIENALE HRKR - CON.FRONT.ART Hradec Králové
2010 - Sponsorship of Non-profit organizations - UNICEF Prague
2010 - Urban culture project - BRITISH COUNCIL / UHK / SVK Hradec Králové
2000 - European project management - WAFF Vienna
1999 - Art management and international sponsoring - WIFI Vienna

Performances & Collections

AUT: Vienna, Hartberg;
CZE: Prague, Brunn, Königgrätz, Pardubitz, Turnau, Reichenberg, Ostrau,
Prerau, Helfenstein, Hermannstädtel, Wartenberg;
DEU: Munich, Nuremberg;
SVK: Bratislava, Medzilaborce...

References & Memberships

KÜNSTLERHAUS Vienna - Regular member of Association of Austrian Artists
HOLLAR Prague - Regular member of Association of Czech Graphic Artists
CON.FRONT.ART / AUT - Founder of Association and Vice Chairman of the Board
FSBT / BIGtime / Vision - Founder and Marketing communications supervisor
CON.FRONT.ART / CZE - Founder of arts sektions and Chairman of the Board
FSBT Creative communications - Founder and CEO of Advertising network
PROSTOR PRO - Member of the Board and Supporter of cultural projects



M A R T I N S E B A S T I A N
S P I C K A L O H N I C K Y



ORIGINAL BOHEMIAN COLLECTION - RELOADED EDITION MMXVI

- I. Original concept and artworks of conceptual artist's book at UHK & WHK SOP realised 2012
- II. Strictly limited prints series and two conceptual hand made artist's book finished 2013
- III. Project reloaded for Strictly limited MMXVI original edition, redesigned and reselected 2015
- IV. 12 strictly limited free version of digibooks and 12 Deluxe collectors digibooks published 2016

SPICKA
socks

●
THE PRISON
B O O K
OF THE YEAR
2 0 1 2

HAND
MADE

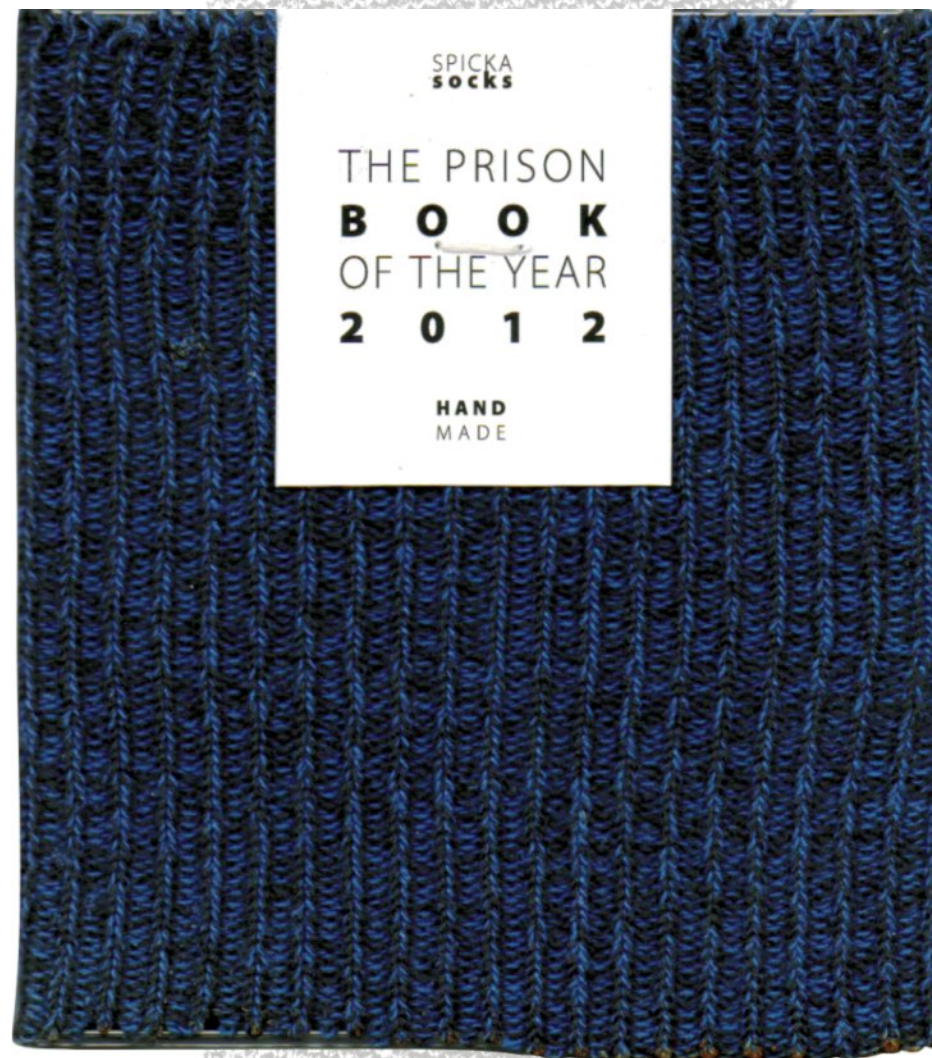




K I N G
S I Z E

SPICKA
socks

H A N D
M A D E



Das erste eindeutig konzeptuelle Künstler-Buch, das inzwischen ziemlich legendär der entscheidende Wegweiser für die weitere persönliche künstlerische Entwicklung und für die Limited MMXVI Edition war. Die düsteren Materialreproduktionen von 52 gebrauchten Socken schildern auf hyperrealistisch-minimalistische Art ein Jahr eines Sträflings. Der sozialkritische Aspekt, der auf naturalistische Form basiert, ist auf eigene Antiästhetik aufgebaut. Es gibt in Wien nur ein einziges Original des handgemachten Künstler-Buches, deswegen wurde eine digitale Serie postproduziert. Die exklusive Sammlerausgabe des Digibook ist in eine echte Gefängnissocke aus der ursprünglichen Originalkollektion verpackt.

Martin S. Lohnicky, Wien - Leopoldstadt 2016 / 2017

CON.FRONT.ART

CON.FRONT.ART



Martin S. Lohnicky
**THE GREAT BOOKS OF
EXHIBITIONISM I - III**

RELOADED BOHEMIAN COLLECTION - LIMITED SECOND EDITION MMXVI

The greatest digital portfolio of over three hundred art exhibitions include vernissages, concerts and music festivals, seminars, workshops, theatre, movies, books and cultural partners projects of CON.FRONT.ART Bohemia 2006 - 2011. CHAPTERS: UHK, Art studios, Cinema Central, Rukavica, Club No. 4, AMB Gallery, The Club of Concretists, White tower, Art symposium, OXO enterprises, A Gallery, Student salon, Antimay, ANTIFEST and many more performances & more... Concept, compilation, written, photography, reloaded and designed by Martin S. Lohnicky - produced in Vienna 2015 - 2017

CON.FRONT.ART



X YEARS ANNIVERSARY



AGalerie

RUKAVICA

STUDENT SALON

ANTIMAJ

ANTIFEST

CON.FRONT.ART



Martin S. Lohnicky
THE GREAT BOOK OF
EXHIBITIONISM I.1.3

CON.FRONT.ART



Martin S. Lohnicky
THE GREAT BOOK OF
EXHIBITIONISM II.1.3

CON.FRONT.ART



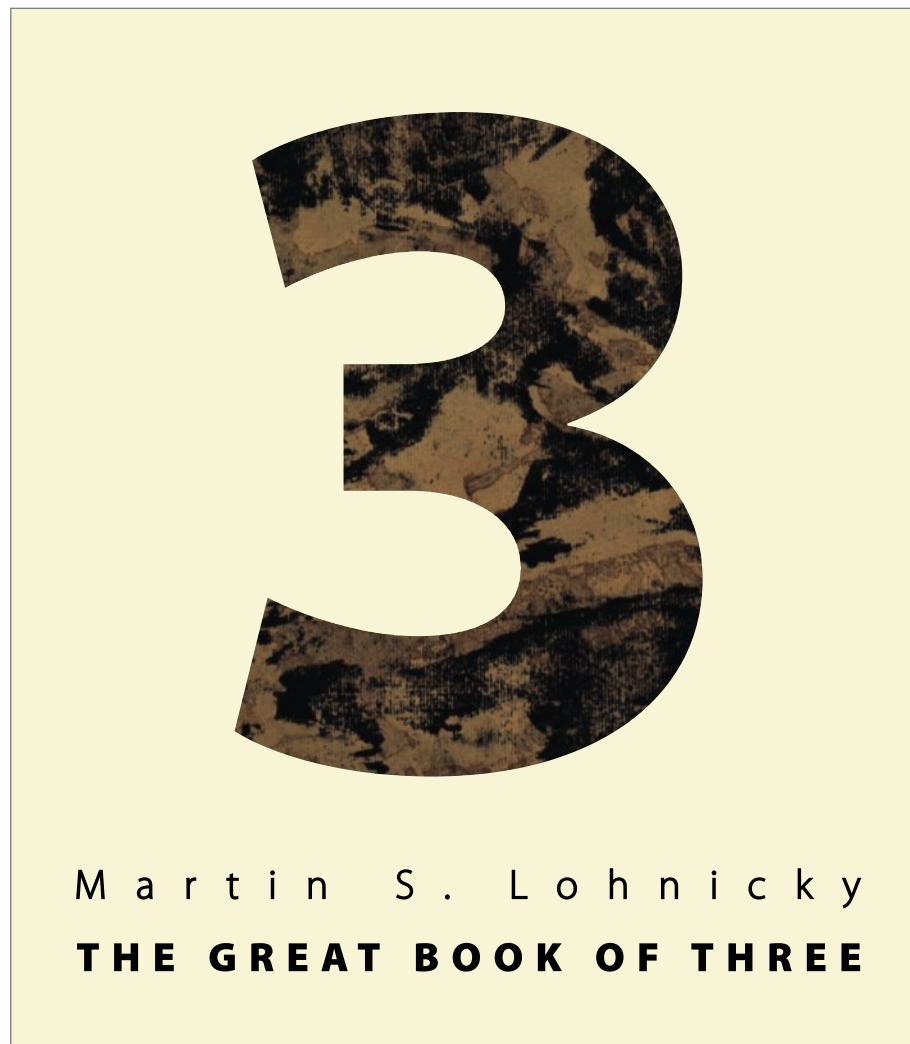
Martin S. Lohnicky
THE GREAT BOOK OF
EXHIBITIONISM III.1.3

CON.FRONT.ART



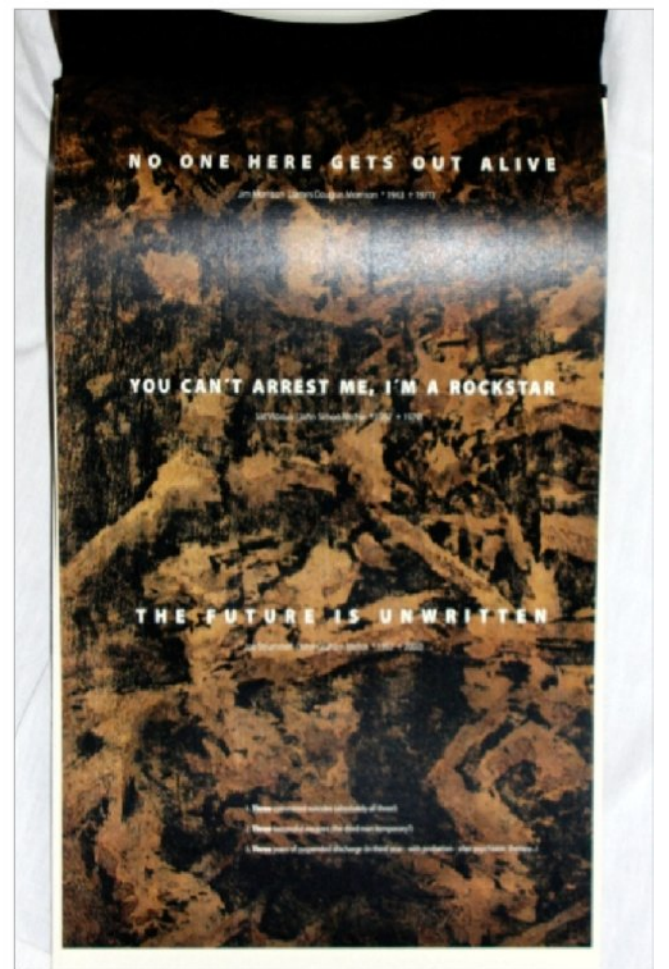
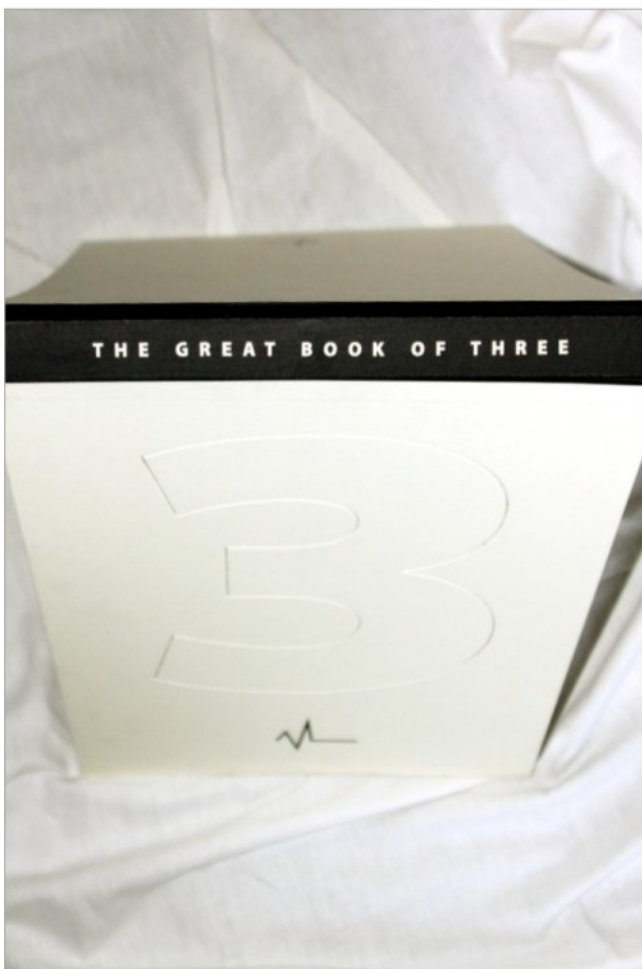
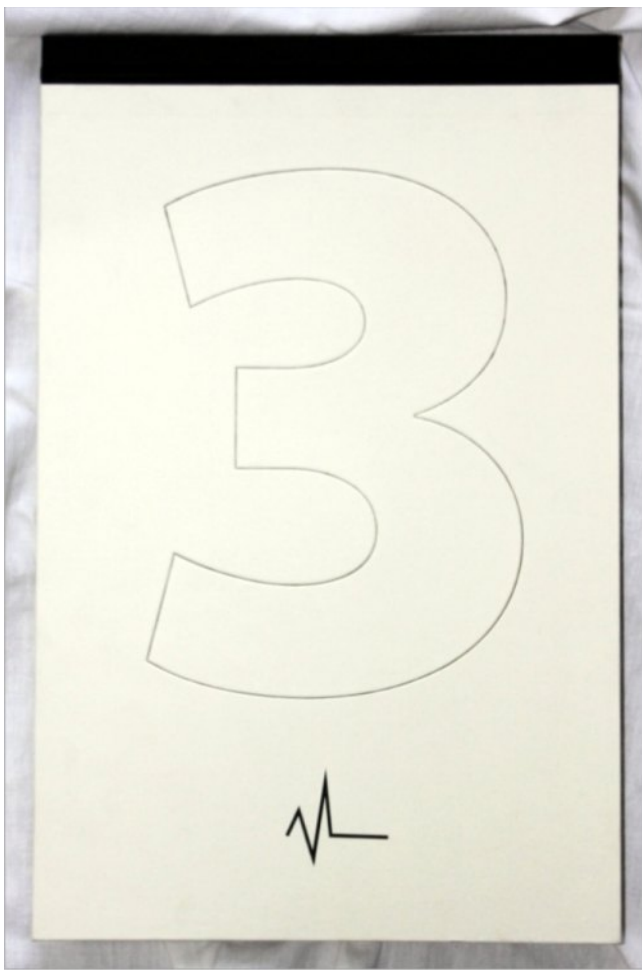
Martin S. Lohnicky
THE GREAT BOOK OF
EXHIBITIONISM III.2.3

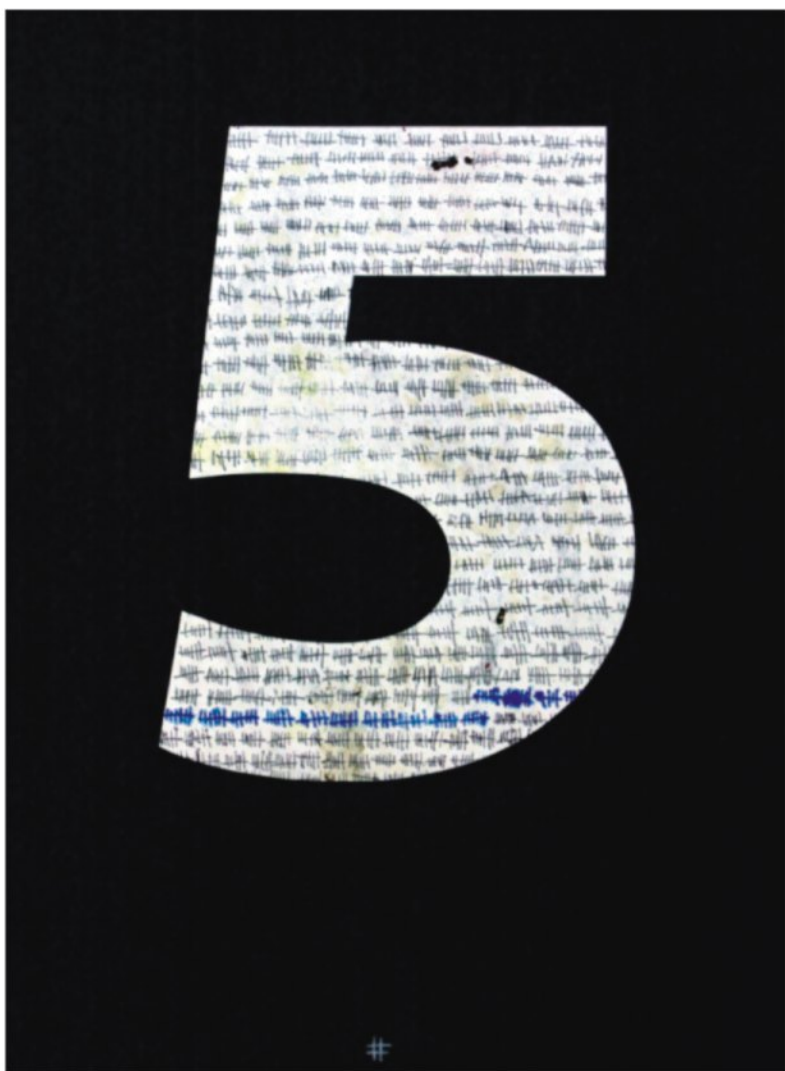
Drei aufwändige Bücher, die im Endeffekt vier sind. Eine Digibook, das ziemlich alle Kunst- und Kulturprojekte von CON.FRONT.ART in Königgrätz von 2006 bis 2011 präsentiert. Ein ergiebiges Portfolio beinhaltet über 300 Ausstellungen der bildenden Kunst der Gegenwart, Fotoreportagen von Musikfestivals, Kunstsymposien, Seminare, Kultur-Bücher, DVD's und Musik CD's und vieles mehr.



ORIGINAL BOHEMIAN COLLECTION - RELOADED MMXVI EDITION

Original prints series and exhibition artworks for GalleryT of UHK published 2013
Strictly limited conceptual artist's book as degree thesis at UHK Pdf realised 2013
Special prints collection 33 B-Side and digital version reloaded and designed 2016
Digibook for Strictly limited MMXVI original edition produced and published 2016





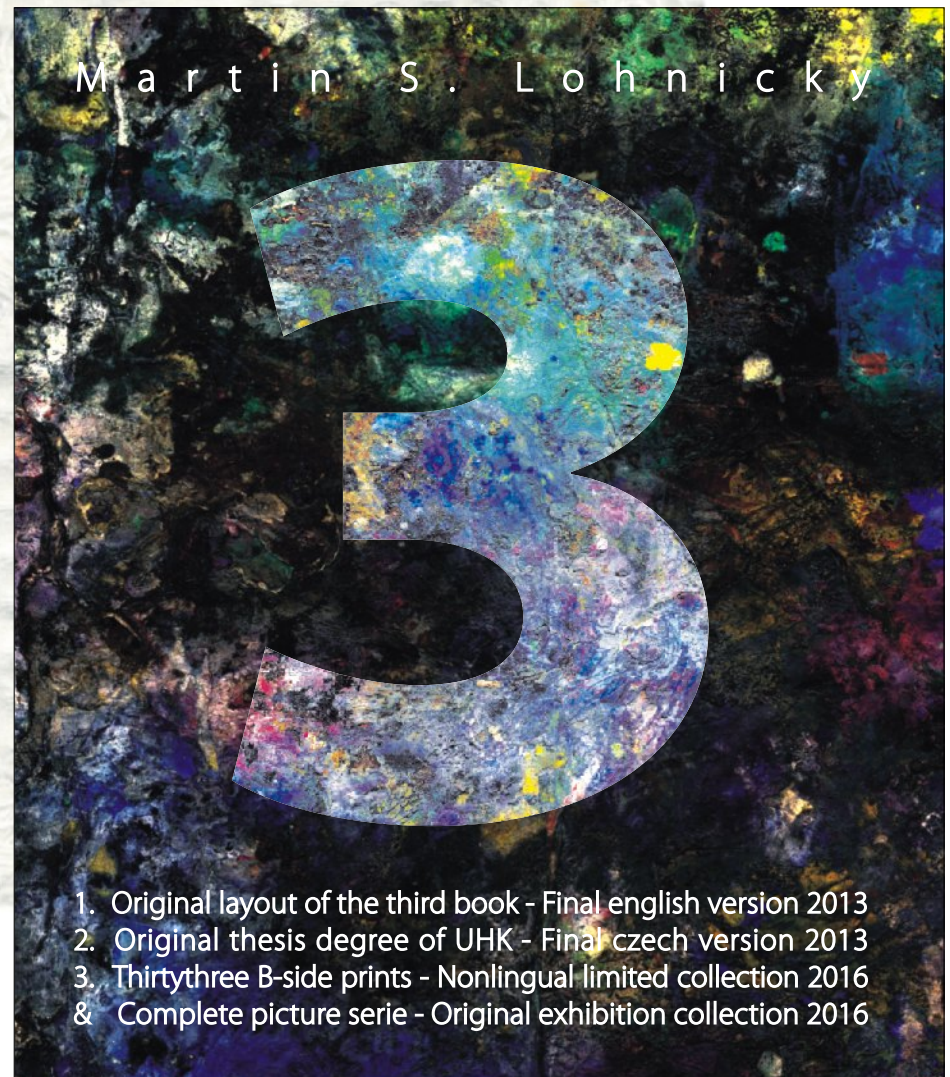
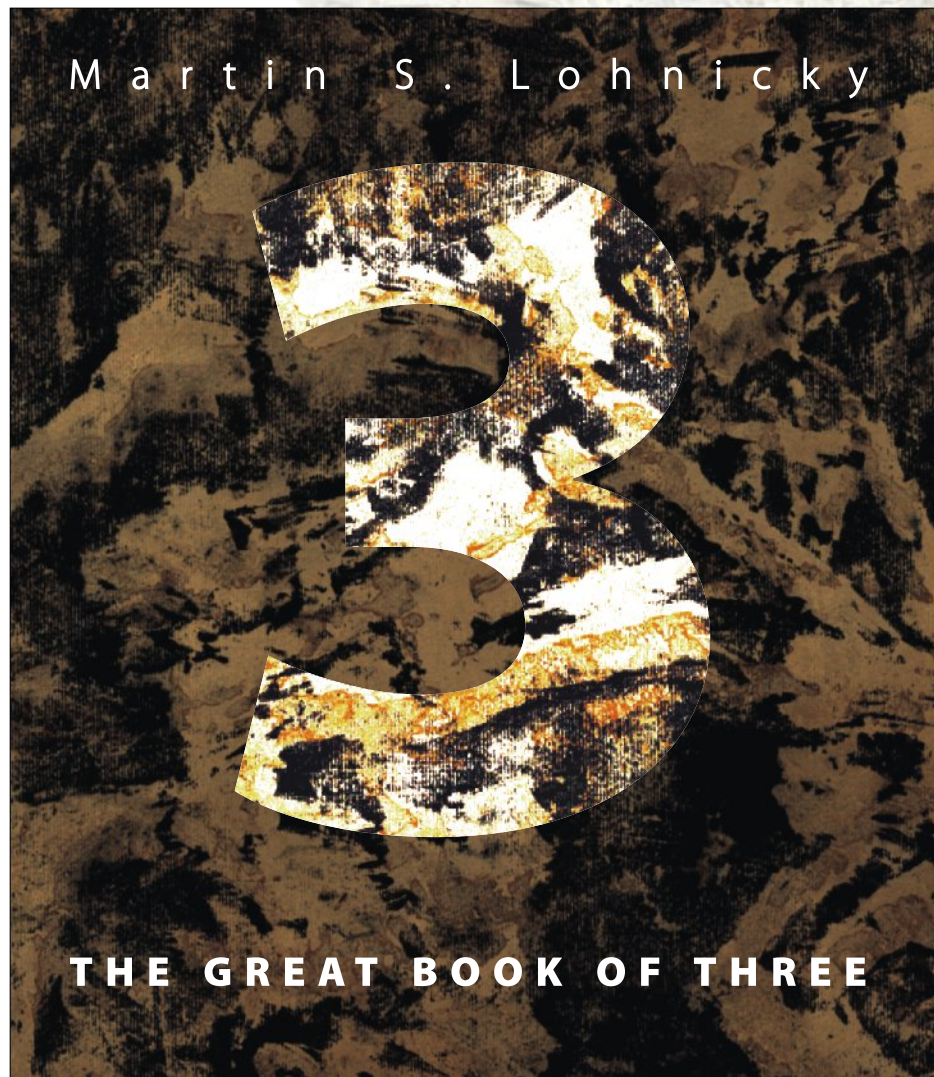
Martin S. Lohnicky



**33 B-SIDES PRINTS FROM
THE GREAT BOOK OF THREE**

- | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|  | 1 Three old new names
Reproduction of metal template |  | 18 Five years in the jail
Drawing on a latex paint |
|  | 2 Three jealous women
Drawing of watercolor crayons |  | 19 Three severe charges
Aquarelle, drawn and collage |
|  | 3 Three male generations
Recycling of collages and photos |  | 20 Three added penalties
Fingerprints and typography |
|  | 4 Three mother's men
Photo and computer graphics |  | 21 Three other losses
Drawing of charcoal |
|  | 5 Three memories of the son
Computer data reconstruction |  | 22 Three millions crowns
Acrylic material-print |
|  | 6 Three state citizenship
Material and computer graphics |  | 23 Three doors to the cells
Painting of oil pastels |
|  | 7 Three various jobs at one time
Redesign of visual styles |  | 24 Three daily needs
Natural material and India ink |
|  | 8 Three social functions
Acrylic and distemper painting |  | 25 Three men's desires
Illustration of wax crayons |
|  | 9 Three last art exhibitions
Computer graphics of tire-prints |  | 26 Three card games
Acrylic print and comp. graphics |
|  | 10 Three film fragments
Mudprint on carton |  | 27 Three risks of infection
Painting and controlled mould |
|  | 11 Three concrete stories
Digital photography |  | 28 Three earnings per week
Oil painting and comp. graphics |
|  | 12 Three schools at some time
Collages and wax drawig |  | 29 Three types of socks
Reproduction of material |
|  | 13 Three hours in the bar
Digital photography |  | 30 Three flavours of spreads
Acrylic material-print |
|  | 14 Three per mille of alcohol
Drawing and aquarelle on paper |  | 31 Three prison models
Reproduction of material |
|  | 15 Three fateful seconds
Digital photography and graphics |  | 32 Three body fluids
Acrylic painting on a textile |
|  | 16 Three driving errors
Detail of tire-print |  | 33 Three years of(f)...
Collage and computer graphics |
|  | 17 One tragic death
Drawing and typography | | |

2013 / 16 **Martin S. Lohnicky**
Produced in Austria and Bohemia



Ein realer Guide für eine Fahrt mit Vollgas durch's Leben, wenn dich nichts mehr stoppen kann. Die Anleitung für eine unendliche Fahrt des Wahnsinns, reich an Süchten, an Weiterbildung, an Kunst und Unternehmen, viele Posten, Passionen und Provokationen bis hin zur Selbstzerstörung. Das Einzige, was dich aufhalten kann, ist dein eigener Tod. Eventuell auch das Verursachen des Todes eines Anderen und der damit einhergehende Verlust deiner Freiheit, deiner Familie, deiner Karriere und deines Eigentums. Vielleicht findest du dich dank dieser bitteren Erfahrungen und der lebenslangen Schuld selbst und damit auch ein neues Leben.

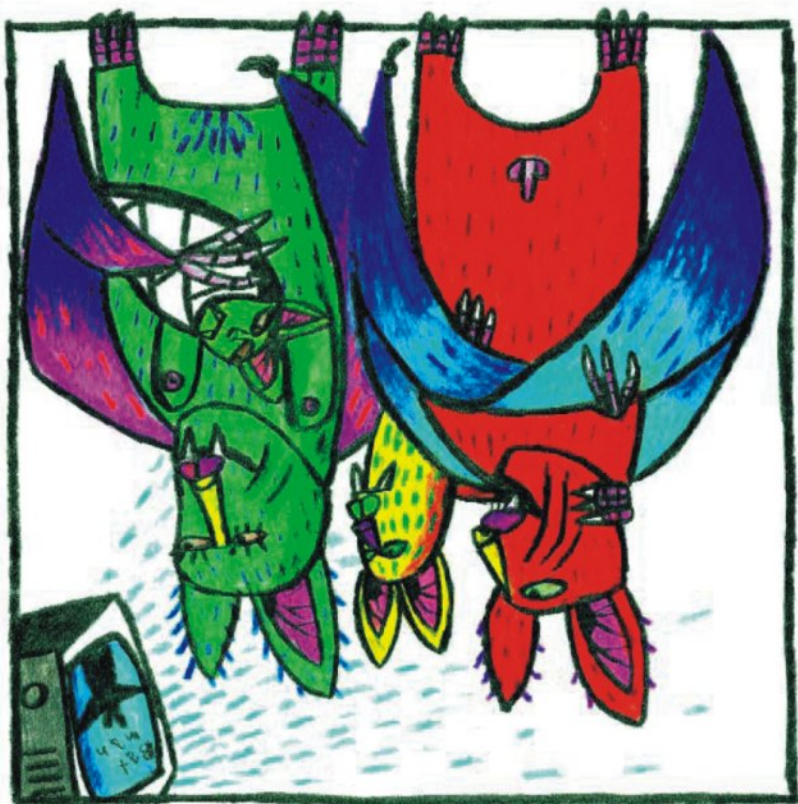
Martin S. Lohnicky in Königgrätz 2013

lohnicky presents
poetry of hostynek and
illustrations of zakostelecky



RELOADED ANIMALIS MMXVI - ORIGINAL BOHEMIAN EDITION

Original czech poems for grandchild by Jiří Hostýnek - Medical faculty at UNI in Hradec Králové / XYZ Prague
Original illustrations by Marek Zákostelecký - Scenography at DAMU Prague / DRAK Theatre Hradec Králové
Graphic design and digibook by Martin S. Lohnicky - Arts culture dept. at University of Hradec Králové / CON.FRONT.ART
Strictly limited free digibook edition include write-up by Doc. PaedDr. Alena Zachová, Csc. University of Hradec Králové - Pdf



hezky spolu

netopýří maminka
 tatínek i miminka
 všichni **hezky spolu**
 hlavičkama dolu
 koukaj na film z říše hmyzí
 v obrácené televizi



bombóny

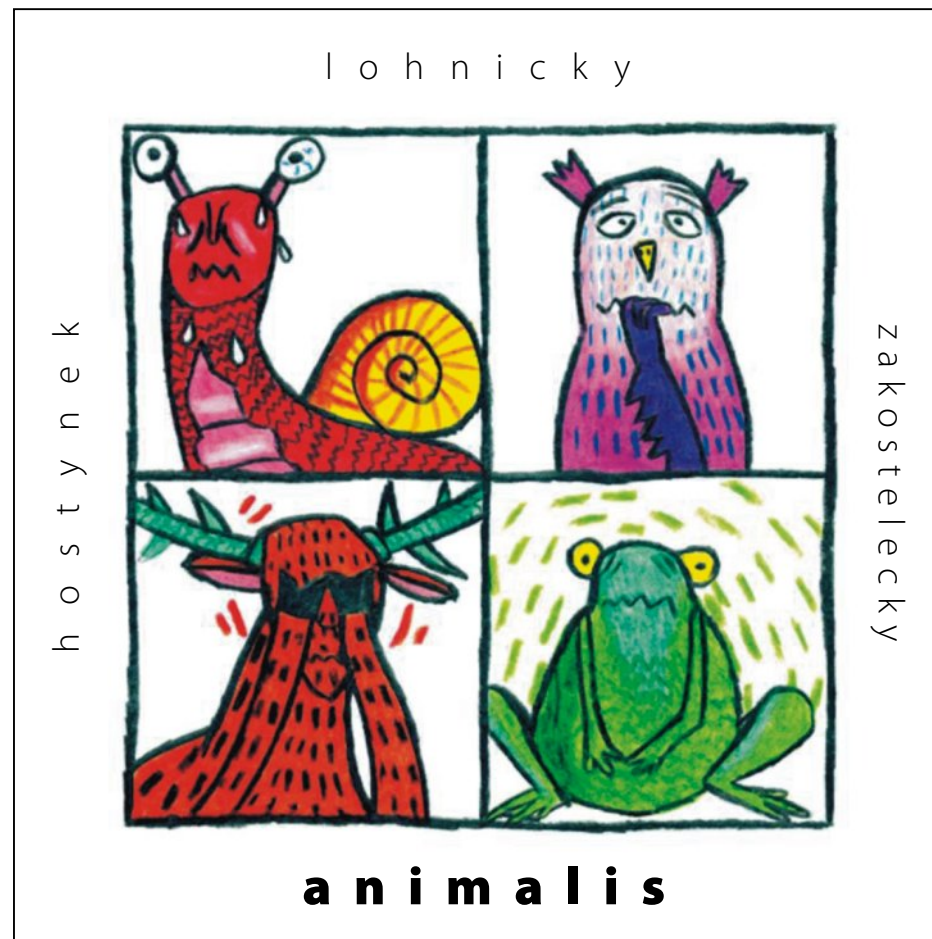
brabenečník do sebe cpe
 brabence jak **bombóny**
 pro něj je to hodovačka
 pro brabence pogromy
 opravdu je velkej kruťas
 nebere si servítky
 do rána pak lesem lítaj
 s brabencema sanitky





Dachs Gestern hat sich der **Dachs** besoffen wie ein Tier, heute hat er Erdlocharrest, bleibt hinter der Tür



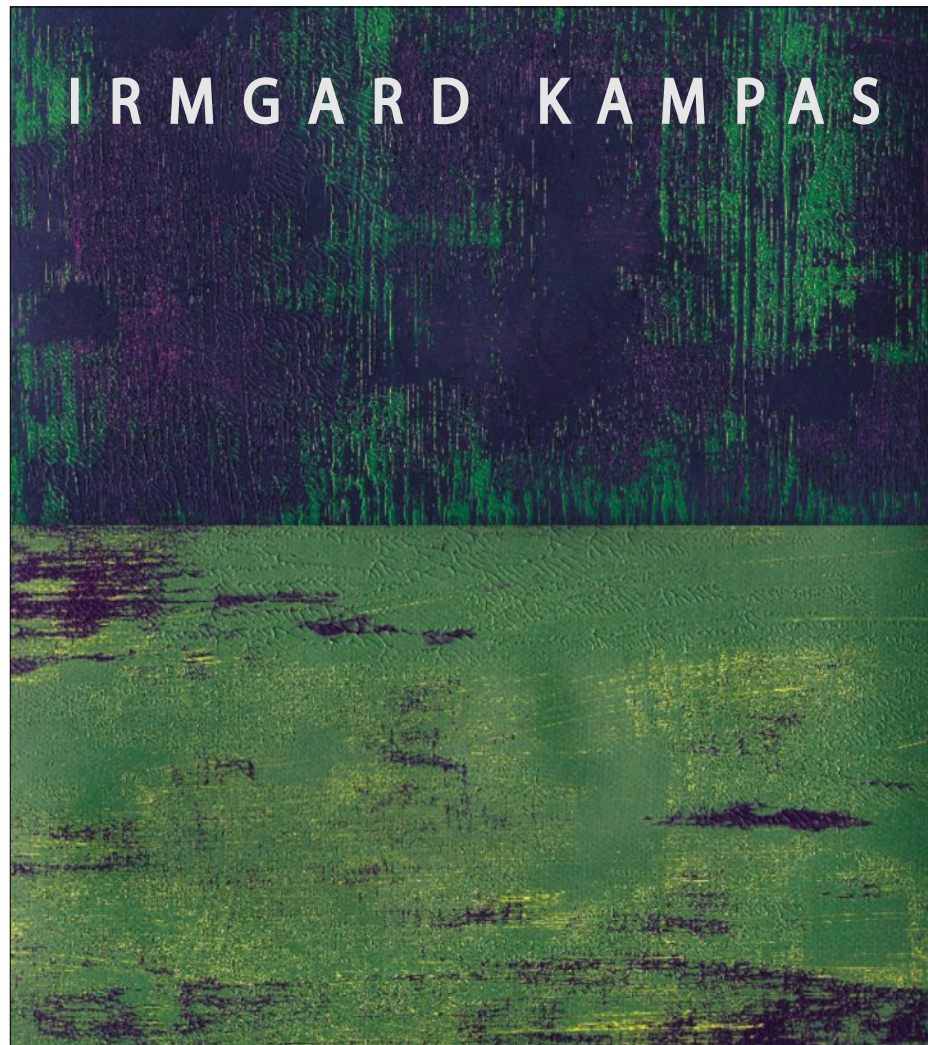


Für das Buch **zvířátcí** ist charakteristisch, dass die bildnerische Komponente und die literarische Komponente einen komplementären Bestandteil des Gesamten bilden. Die Sammlung beinhaltet 23 Gedichte und eine gleiche Anzahl von Illustrationen, die so deutlich sind, dass der Leser nur raten kann, ob die Illustrationen vor oder nach den Gedichten entstanden sind. Insbesondere das Kombinieren allgemeiner Redewendungen mit überraschenden Formulierungen ist der wertvollste Bestandteil der Sammlung **zvířátcí**, die witzig und in ungewöhnlicher Art über uns selbst erzählt. Die Realitätsreflexion, die das Zentralthema des Buches **zvířátcí** bildet, erfordert einen Leser mit bestimmten Erfahrungspotential, daher sind diese Texte für die älteren Kinder oder dem erwachsenen Leser bestimmt.

Doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc. UHK / Pädagogische Fakultät - Abteilung der Tschechischen Sprache und Literatur, 2007



M a r t i n S . L o h n i c k y
p r e s e n t s

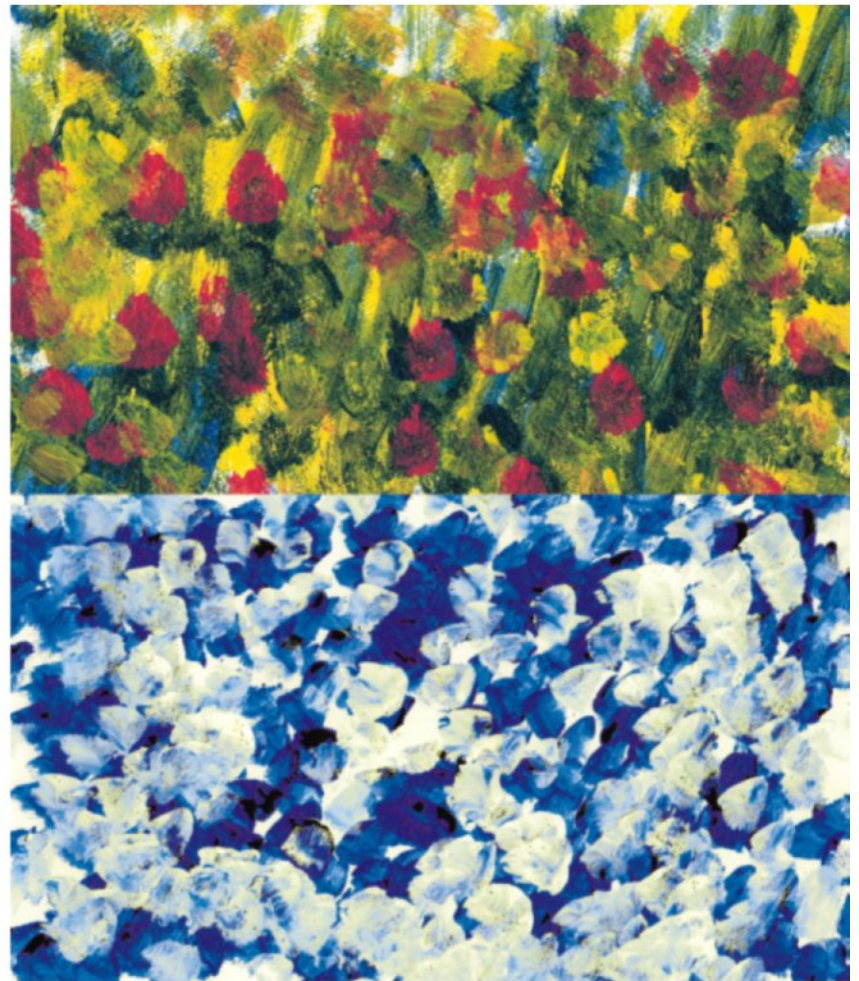
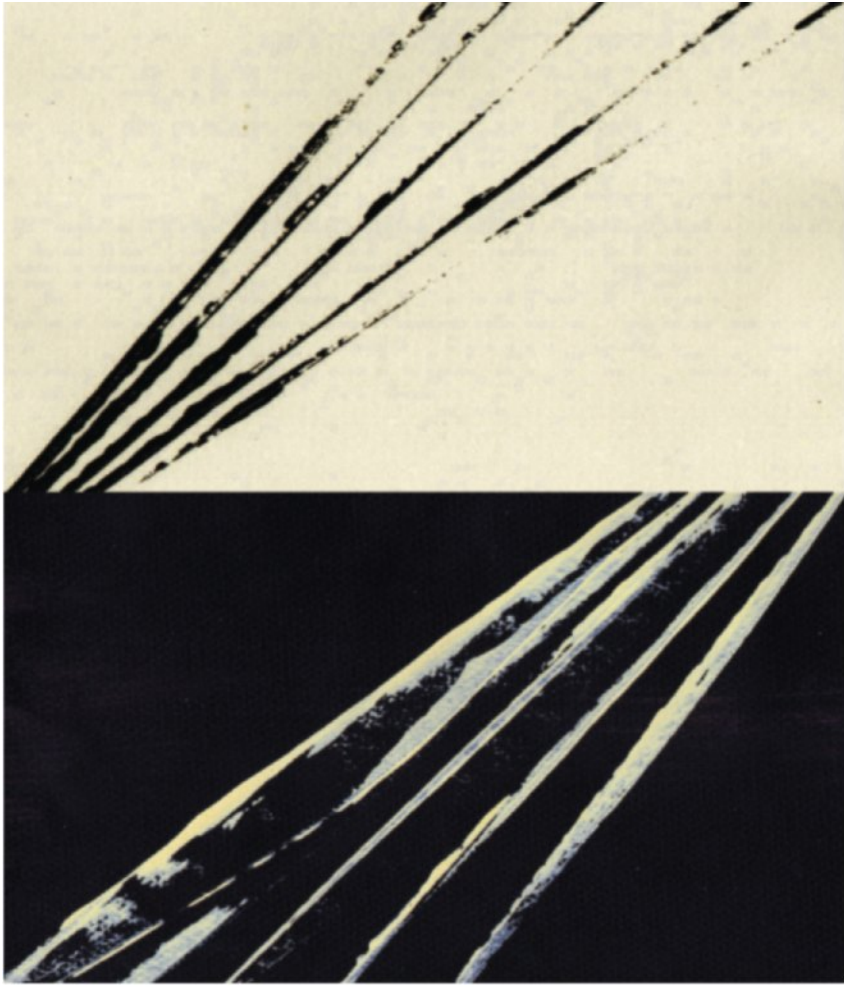


STRICTLY LIMITED COLLECTION - AUSTRIAN MMXVI EDITION

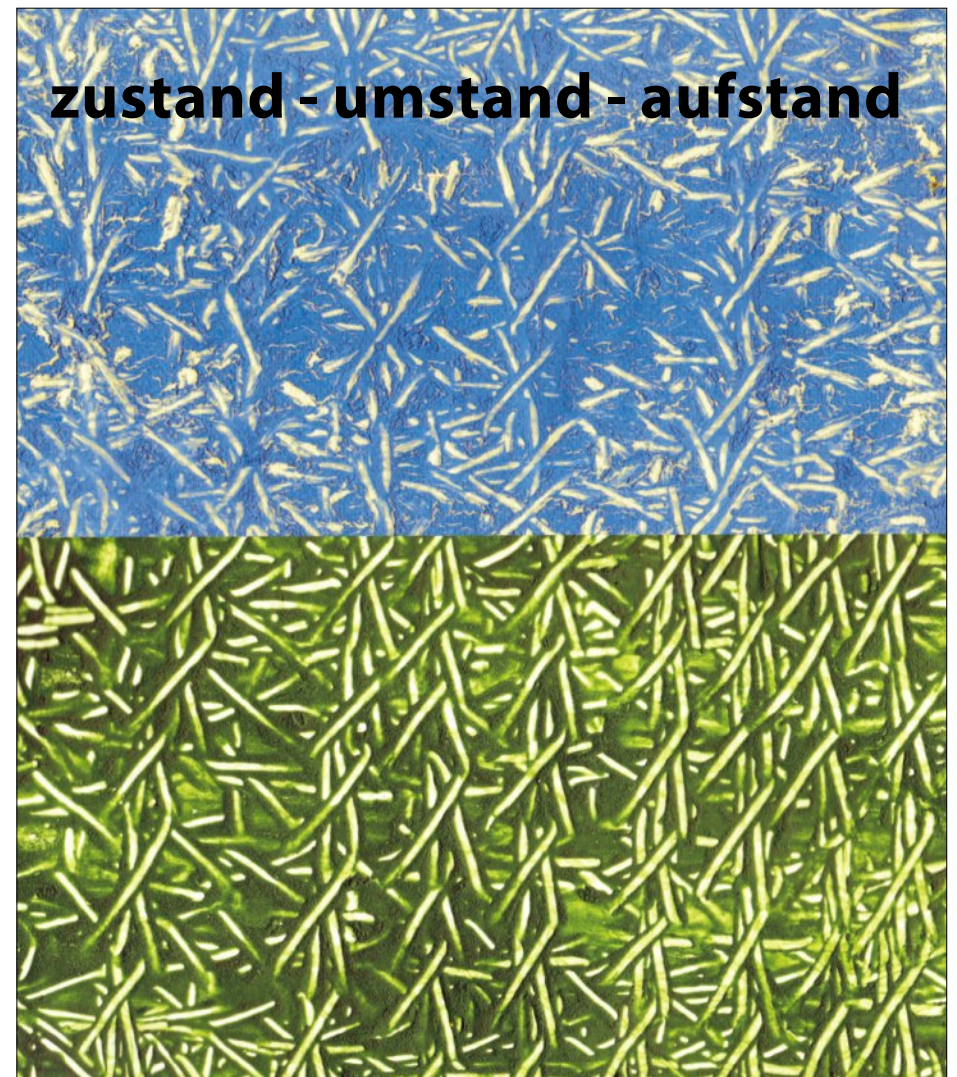
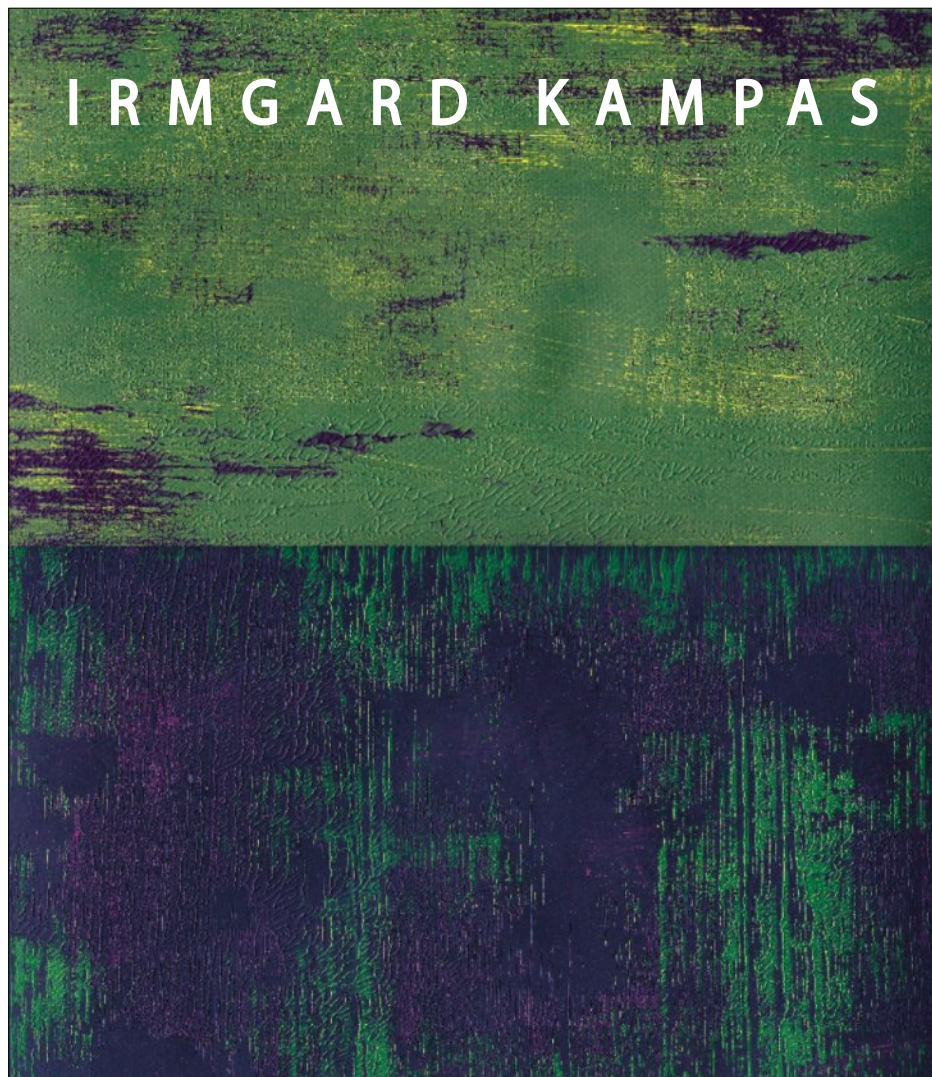
The complete portfolio of pictures and prints by a Viennese bravely lady - blind artist (on wheelchair).
From art therapy works to a original picture serie and drawings series until to exhibition and limited digibook.

Digibook and strictly limited prints redesigned, selected and published by Martin S. Lohnicky in Vienna 2016





JK

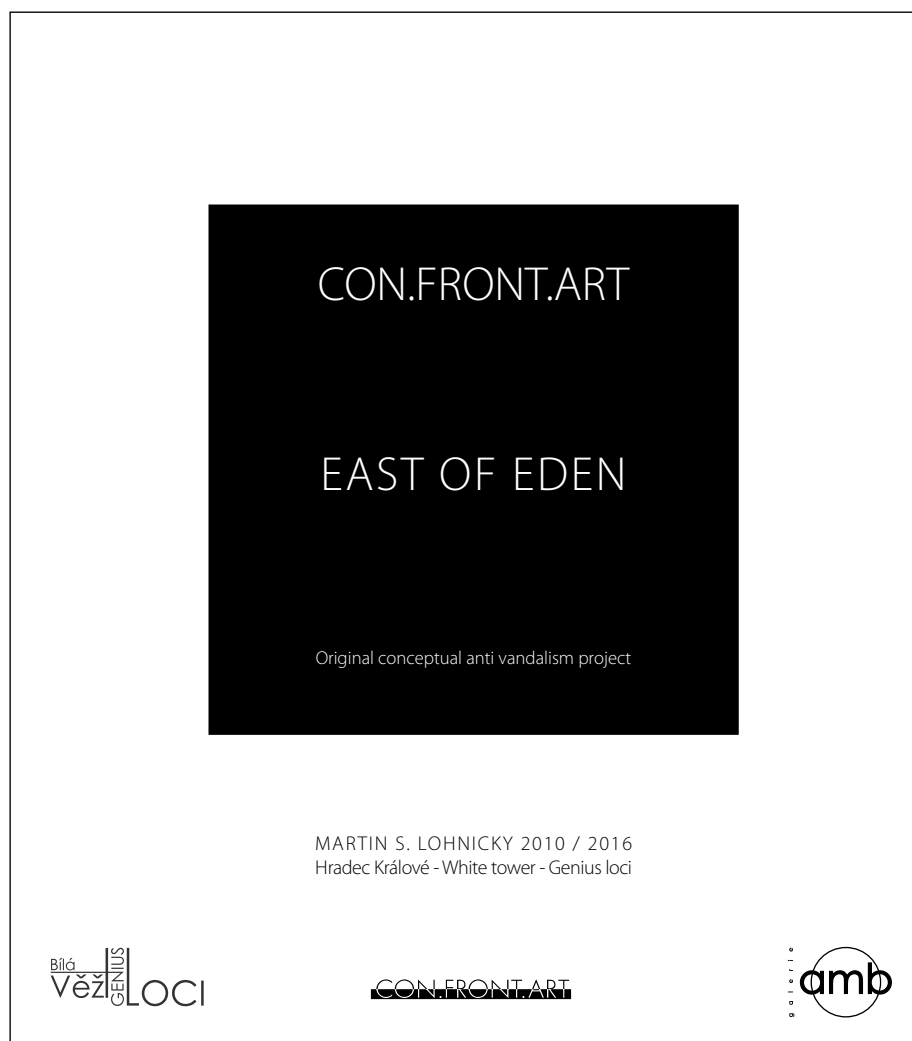


In meinem künstlerischen Schaffen bewege ich mich im Spannungsfeld der inneren Bilder und der konzeptuellen Umsetzung. Das kreative Potential manifestiert sich in einer eigenen minimalistischen Ästhetik. Das innere Bild nimmt gestalterische Formen an, will nach außen dringen, gesehen werden, die BetrachterInnen anregen und Diskussionsräume eröffnen. Der Fokus liegt auf der unterschiedlichen Wahrnehmungsfähigkeit der Menschen, wie Informationen, Stimulationen und Emotionen erlebt, eingeordnet und bearbeitet werden. Die Herausforderung besteht in der Transformation der plastischen Wahrnehmung auf Leinwand und Papier.

Irmgard Kampas, Wien - Brigittenau 2015



MARTIN S. LOHNICKY
featuring

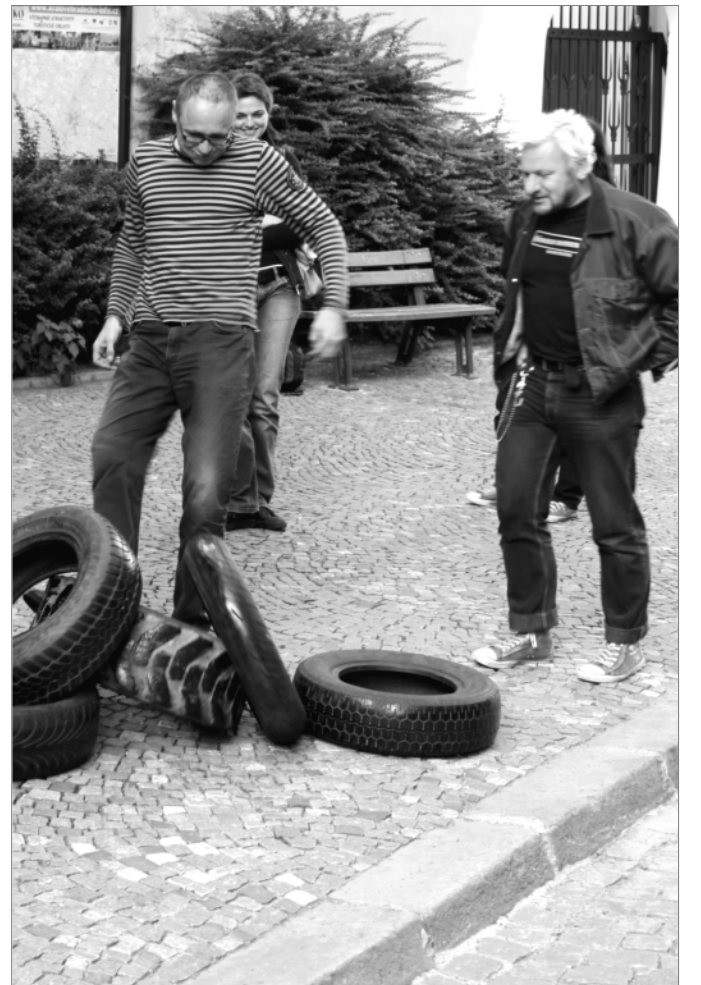


LIMITED BOHEMIAN EDITION / RELOADED COLLECTION MMXVI

I. Original conceptual project for vandals EAST OF EDEN III. of czech independent group realised at WHITE TOWER - Genius loci by art assotiacion CON.FRONT.ART in Hradec Králové on september 2010

II. Photography report of conceptual instalation and performance on vernissage at WHITE TOWER and reminiscence of vernissage EAST OF EDEN IIII. and post exhibition at GALLERY AMB in Hradec Králové 2010

Concept, graphic design and project management 2010 / Redesigned and free digibook published 2016



CON.FRONT.ART



NA VÝCHOD OD RÁJE III.

POVÁNKA NA VÝSTAVU VĚNOVANOU VANDALŮM

BÍLÁ VĚŽ - GENIUS LOCI, Velké náměstí, HRADEC KRÁLOVÉ. Vernisáž výstavy 3. září 2010 v 17:00 hodin. Koncept a slovo: Martin S. Lohnicky. Výstava potrvá do 11. 11. 2010 - Martin na bílém koni pod Bílou věží. Doprovodný program Slavností královny Elišky. S mírnou podporou Statutárního města Hradec Králové.

Jako zakladatel a předseda CON.FRONT.ART o.s., jako vedoucí a účastník 4. královéhradeckého sympozia ARTIENALE HRKR, jsem se zúčastnil letní výstavy nových děl. Už ani nevím, kolikrát jsem vyšel Bílou věž, abych opravoval vystavené artefakty, některé bohužel byly zničeny natolik, že oprava již nebyla možná!?

Připravili jsme pro vás novou konceptuální výstavu na které naleznete díla členů o.s. CON.FRONT.ART a členů Klubu Konkretistů Východní Čechy, přátel sdružení a studentů Univerzity Hradec Králové - PdF KVK.
LIBOVOLNĚ NIČTE VYSTAVENÉ ARTEFAKTY - ZVĚTŠENÉ POPISKY NEVYSTAVENÝCH DĚL M.S.L.

Martin S. L. Spicka

I. BRZDNÁ DRÁHA
II. 333 - HALF DEVIL

Materiálový a digitální tisk 100 x 70 cm cc 2010

I. Výběr z kolekce autorských tisků pneumatik s makabrozně latentním akcentem krve přejeté kočky. Apokalyptická předzvěst zrady, tragedie a pádu v brzké budoucnosti nenáviděného rodného města.
II. Klauzurní práce UHK PDF - Katedra výtvarné kultury. Roztrháno, pošlapáno, zmačkáno a pomočeno. Hudeba: TOMMY GOES ELECTRO - Who will kill my parents? Illegal Postpunk Remix by Tommy M. Spicka.



Jana Vincencová

PRÁVO ROZBÍT
SKLENKU

Text IQ 130? cc 2010

Destruktivní vandalismus nyní je, a během celých dějin byl, velkým zlem, během celých dějin ale nebyl tak špatný jako nyní a určitě ne tak špatný, jako mnoho konstruktivnějších věcí, které existují. Je důležité mít na paměti, že existují dva druhy poště destruktivní. Ani jeden z nich se nenechává na úroveň lidské kultury. Za prvé, může být vandal samozřejmě obrazoborec. Může ničit určitá umělecká díla, protože jsou skutečně v rozporu s jeho morálními přesvědčeními i proto, že jim vlastně nerozumí. Za druhé za velké morální filosofie férovosti vůči vandalům musíme mít na paměti, že v životě existuje element, který má právo na své místo v něm, třebaže jej bývá těžké najít bez toho, aby to neznamenalto vyloučení lepších elementů. „Mám rád zvuk rozbitého skla“ A třebaže by se nám nelíbilo, aby byla rozbita například okna katedrál jen kvůli této zálibě, vlastní výpověď či výtvarné dílo kteréhokoliv z nás, nepopíráme právo na radost ze zvuku rozbitého skla - vlastní sklenice ve vlastním obyváku...



Štěpán Makeba Málek

PRO TUTO PŘÍLEŽITOST

Krasba 21 x 30 cm cc 2010

Omlouvám se tímto všem slušným návštěvníkům, nicméně tato trochu jiná geometrie je moje autorská odpověď všem vandalům, kteří projevují svůj zvláštní vztah k práci druhých.
V tomto sektoru měli vystavovat členové KKVC: Štěpán Málek, Vladana Hajnová, Jaroslav Jebavý, Stanislav Janiga, Eva Francová, Pavel Hošek, Lenka Hýplusová, Martina Jurečková, Kateřina Joselová, Lenka Nepovimová a jako hosté Martin S. L. Špicka a Jan Doskočil. Díla Klubu Konkrétnistů Východní Čechy byla v minulosti poškozena, proto zde nebudou vystavována.



Jaroslav Novotný

PICTURE MAP

Interaktivní audio instalace cc 2010

Tato instalace slouží jako doplněk plánovače trasy v neznámém městě, který pracuje s vizuální pamětí, vychází z poznatků, že člověk se orientuje podle specifických znaků k danému místu, kterými jsou například kontrastní barvy domů, struktury chodníků, jména obchodů, tvary ulic a velikosti věží. Tyto vlastnosti představují pro běžného člověka důležité osobní orientační body. Série snímků řazených šca, po 30 metrech) na dělicí trasy dokumentuje specifické znaky městské krajiny. Pokud by si tedy neznaly návštěvník naplánoval trasu v tomto programu, z databáze fotografií by se mu vyexportovalo krátké video (1 snímek za sekundu) vytvořené ze série fotek s orientačním body na dané trase. Tento jednoduchý program by mohl pomoci návštěvníkům města, školákům a důchodcům, pro lepší orientaci v neznámém městě. Tato práce opravdu nemohla být instalována z důvodu nebezpečí, které vzniká prasecími úmysly!



Adriana Takáčová

AT
ALKOHOL & TOXIKOMANIE

Intermediální happening cc 2010

Diplomová práce - Univerzita Hradec Králové, PDF - KVK / Vedoucí d.p.: Mgr. P. Doskočil a Mgr. Š. Málek
Z důvodu rizika potenciálního odcizení video techniky nebylo možné tento projekt instalovat.
Členka CONFRONT.ART o.s. a spoluzakladatelka mimozemské antidesignské sekce z planety Oxilon. Destruktivní tendence na Zemi již dosáhly intergalaktických rozměrů, OXO Enterprises vám děkuje.



Daniel Bejscha Bejšovec

ŠTĚPENÍ KŘEMÍKU

Bílý kararský mramor 50 x 60 x 230 cm cc 2010

Proč toto životní dílo nebylo možné vystavit: Křemík, jako čistý prvek, se v přírodě nevyskytuje. Je jen ve sloučeninách. Proto autor po vzoru středověkých alchymistů zneubívá přírodu k získání hornin, prvků i elementárních částic. A to vše, ke svému sebeuspokojení! Proto štěpí a štěpí a nevystavuje!





JENSEITS VON EDEN - WEISSER TURM - GENIUS LOCI, Großplatz in KÖNIGGRÄTZ. Vernissage am 3. September 2010 um 17.00 Uhr. Konzept und Wort: Martin S. Lohnicky. Ausstellung geöffnet bis 11. 11. - Martin auf dem weißem Pferd unter dem Weissen Turm. Begleitendes Programm der Festlichkeiten der Königin Eliška. Mit milder Unterstützung der Statutarstadt Königgrätz.

Als Gründer und Vorsitzender des Vereins CON.FRONT.ART und als Leiter und Teilnehmer des 4. Königgrätzer Symposiums ARTIENALE HRKR, habe ich an der Sommerausstellung der neuen Werke teilgenommen. Ich weiß nicht mehr wie oft ich den Weissen Turm hinaufgestiegen bin, um ausgestellte Exponate zu reparieren - manche waren so stark beschädigt, dass die Reparatur nicht mehr möglich war!

Wir haben für sie eine neue konzeptuelle Ausstellung vorbereitet, auf denen sie Werke von Mitgliedern von CON.FRONT.ART, Des Klub der Konkretisten Ostböhmens, der Freunde des Vereins und der Studenten der Universität Königgrätz - PdF Abt. Bildende Kultur finden.

ZERSTÖREN SIE BELIEBIG DIE AUSGESTELLTEN ARTEFAKTE - VERGRÖSSERTE SCHILDER DER NICHTAUSGESTELLTEN WERKE

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S .	KY



STRICTLY LIMITED COLLECTION - AUSTRIAN MMXVI EDITION

12 limited digibooks with two diverse chapters - by Martin S. Lohnicky designed, numbered and signed .

3 strictly limited artist's books of abstract concept - prints collections in three diverse collectors boxes:

1. I - C (*deluxe double prints*), 2. ONE HUNDRED B-SIDES (*special selection*), 3. 60 DAYS 60 NIGHTS (*alternative prints*).

Artworks by author and other patients from art therapy studios of Anton Proksch Intitute Vienna - Kalksburg 2015.

Designed in Austria - Printed in Bohemia - Published in The European Union - Martin S. Lohnicky 2016

Martin S. Lohnicky
präsentiert

ANONYMOUS

Wien - Kalksburg
IX - XI MMXV

Martin S. Lohnicky
presents

ANONYMOUS ONE HUNDRED B-SIDES

Vienna - Kalksburg
IX - XI MMXV



Martin S. Lohnicky
narrated

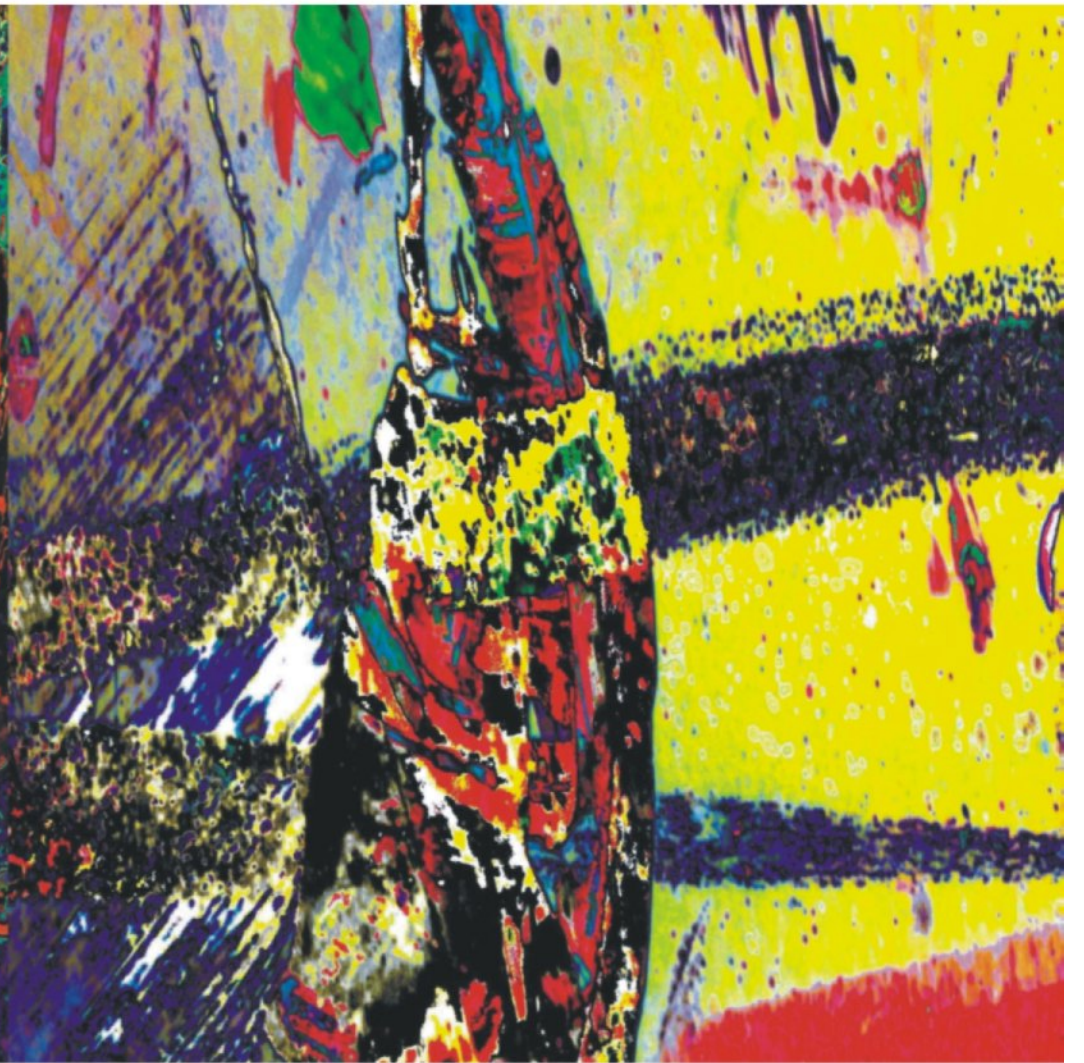
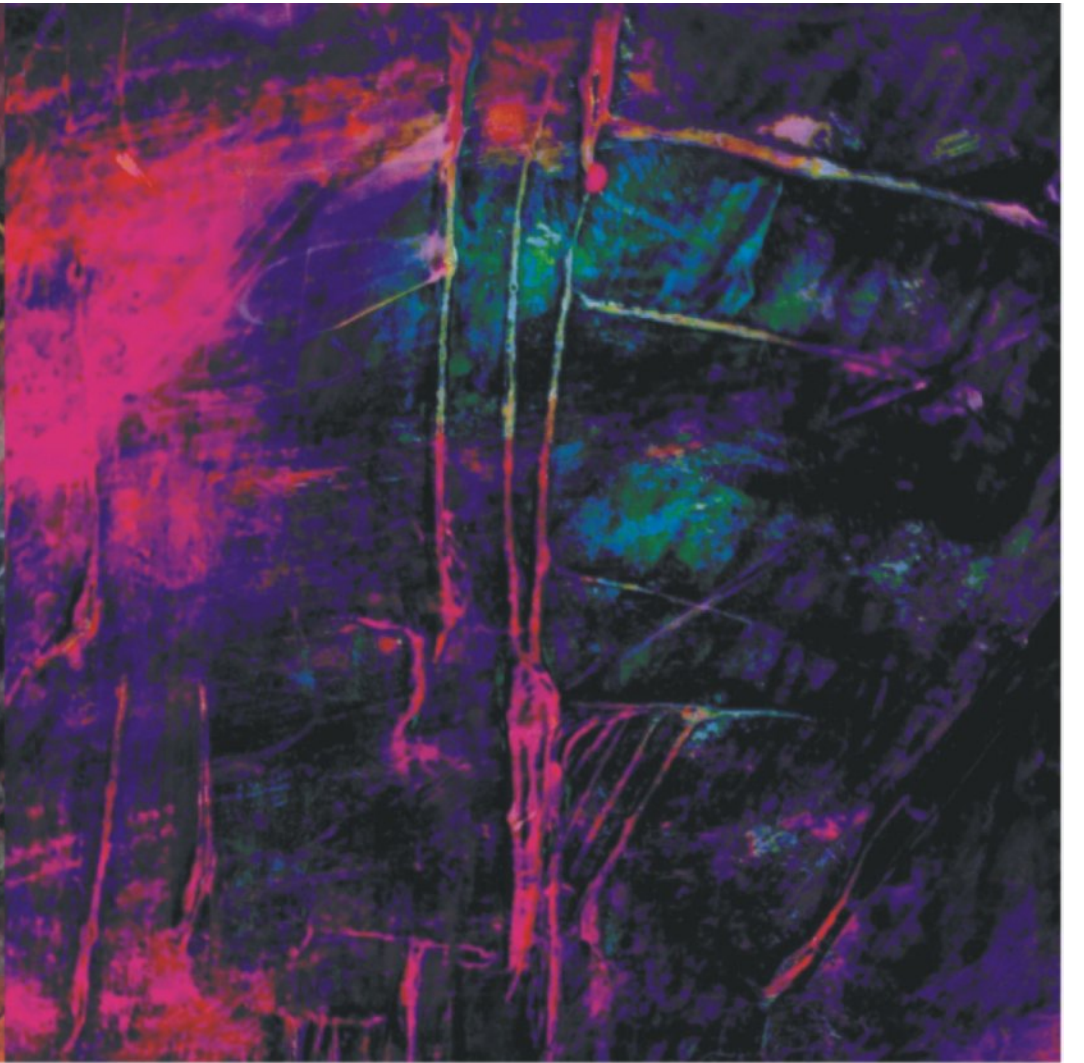
ANONYMOUS 60 DAYS & 60 NIGHTS

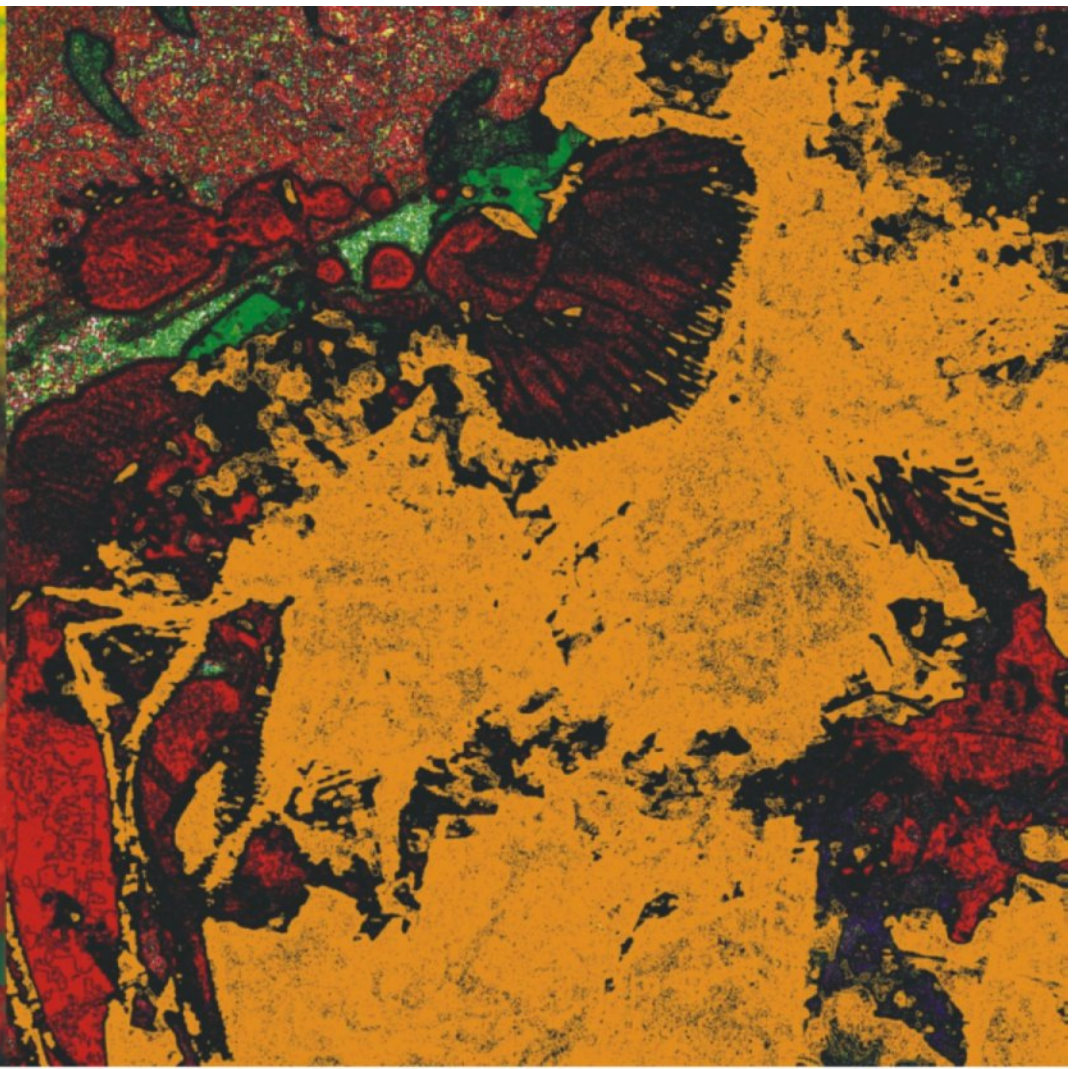
Vienna - Kalksburg
IX - XI MMXV

ANONYMOUS

Martin S. Lohnicky
narrated by

Vienna - Kalksburg
IX - XI MMXV





Martin S. Lohnicky

narrated

Martin S. Lohnicky

narrated by

ANONYMOUS

Vienna MMXVI

Y

FILE 1.2
original layout of conceptual book
ANONYMOUS I - C
final german version

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S .	KY

FILE 2.2
authentic collection of prints
ANONYMOUS ONE HUNDRED B-SIDES
original english version

Vienna - Kalksburg

IX - XI MMXV



CON.FRONT.ART

EDITIO
CON.FRONT.ART

Martin S. Lohnicky

ANONYMOUS
ONE HUNDRED B-SIDES

Vienna MMXVI

Martin S. Lohnicky

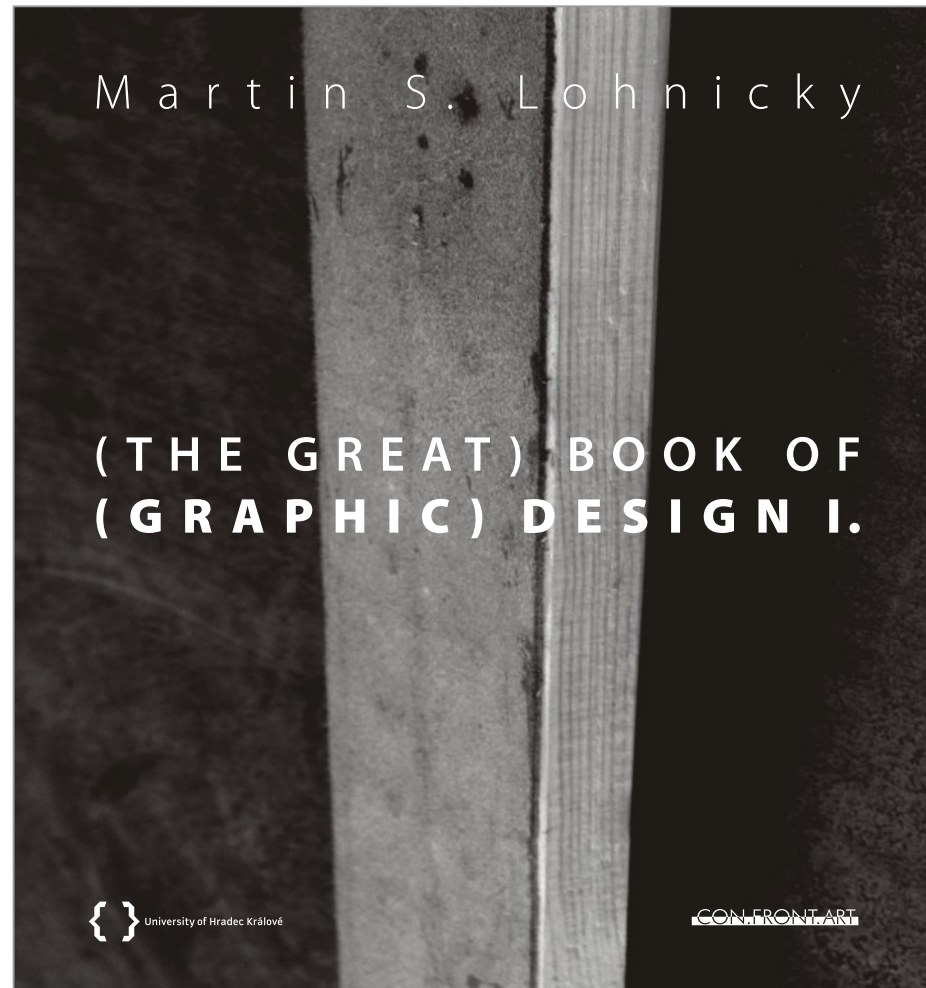
ANONYMOUS
60 DAYS & 60 NIGHTS

Vienna **MMXVI** Kalksburg

Ein Mensch lässt sich nicht zur Produktion zwingen. Ist er in einem politischen Druckverhältnis wie in der Gegenwart, dann wird gerade seine Produktivität nachlassen. Wir leben aus diesem Grunde in einer Epoche, die gar nicht besonders produktiv ist. Wenn Menschen das Freiheitliche, Demokratische und das Soziale verwirklicht hätten, dass sie sich selbst bestimmen können im Produktionsprozess, dann wäre die Produktivität der Menschheit sehr viel fruchtbarer. Es bräuchten durchaus keine Menschen in der Welt zu verhungern. Es liegt eben daran, dass der Freiheitsbegriff in unserem politischen System nicht existiert im richtigen Sinne.

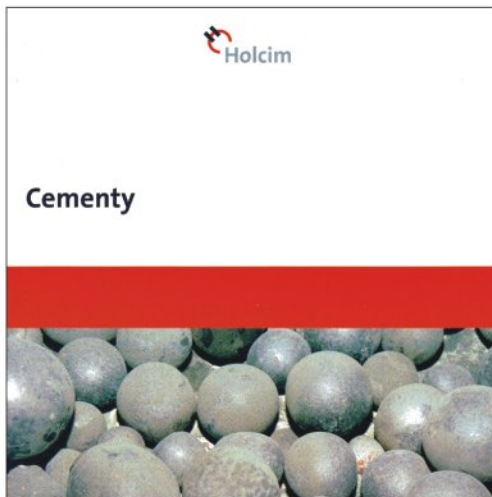
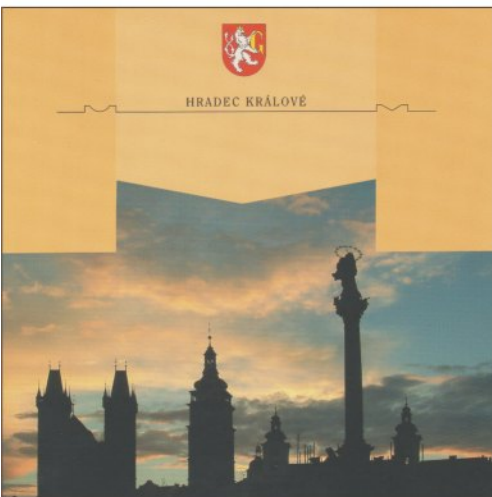
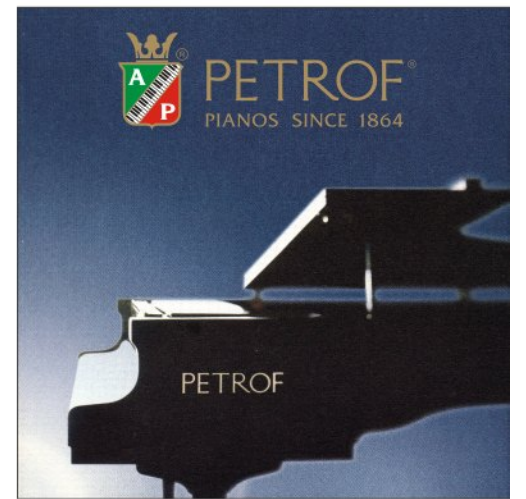
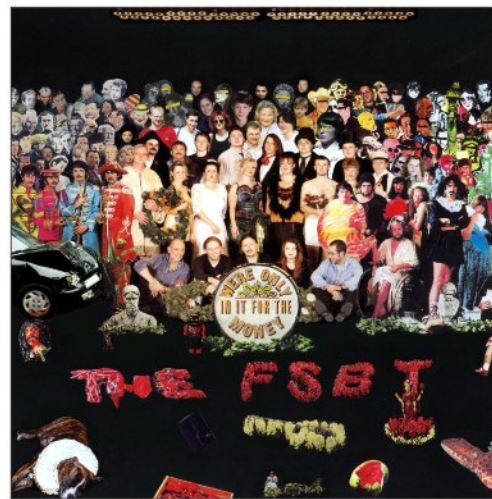
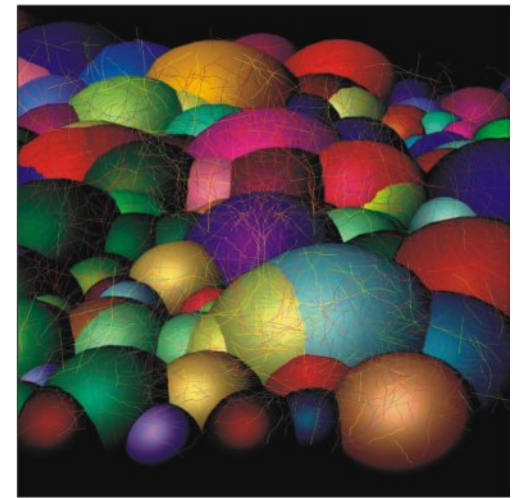
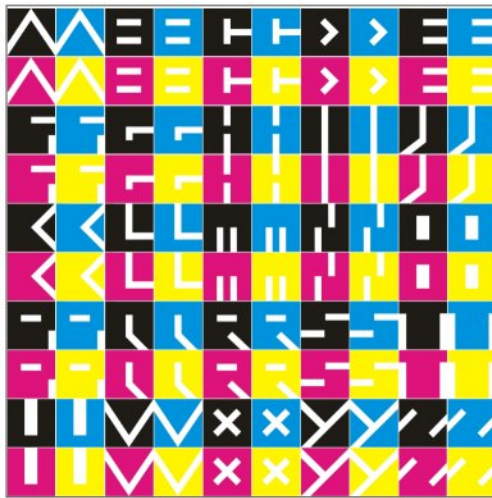
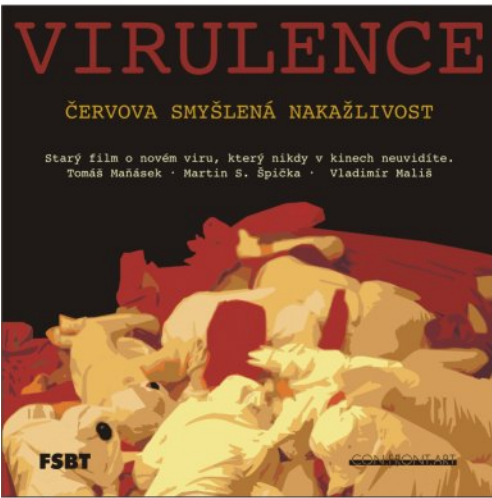
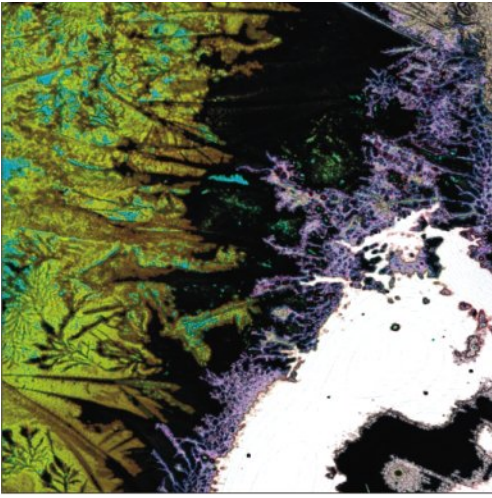
Joseph Beuys - Interview 1970 in Düsseldorf

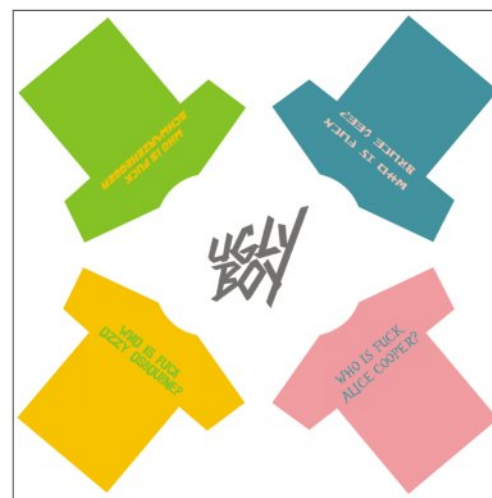
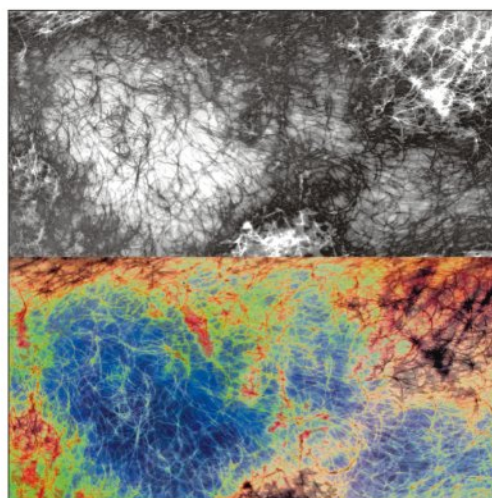
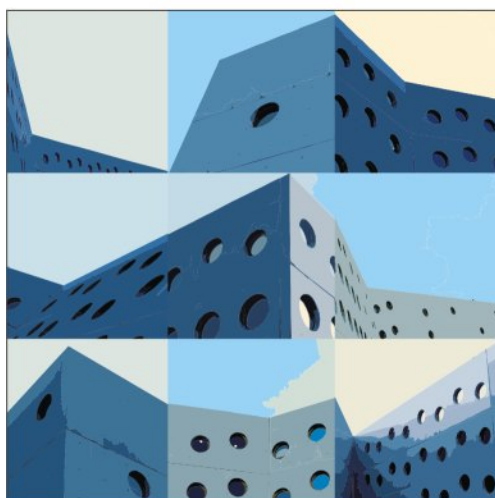
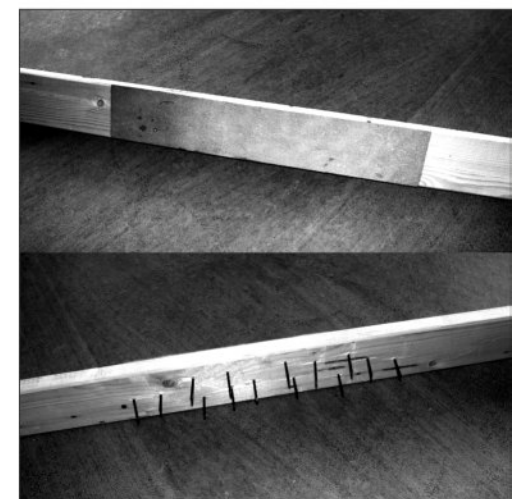
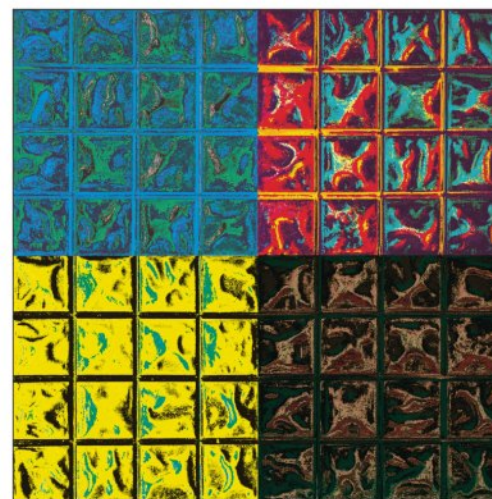
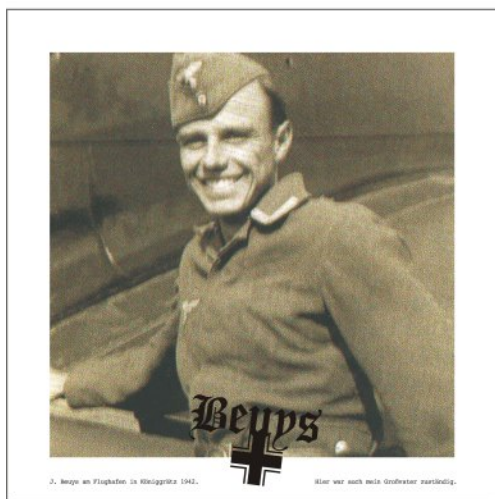
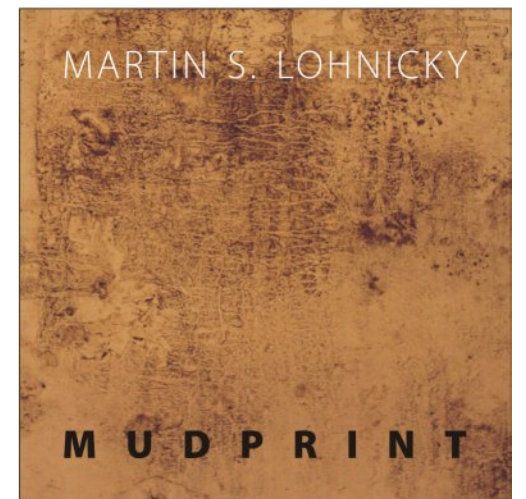
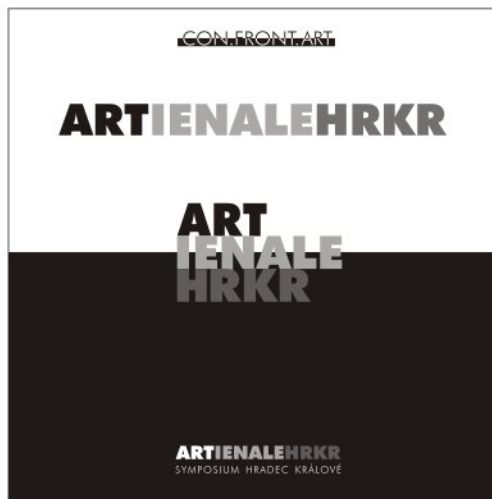
MA	LO
RT	HN
IN	IC
S.	KY

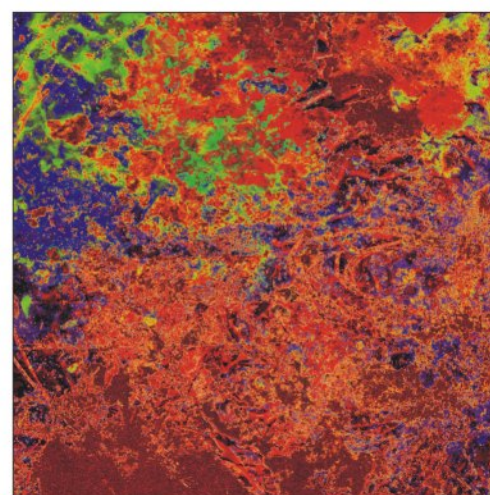
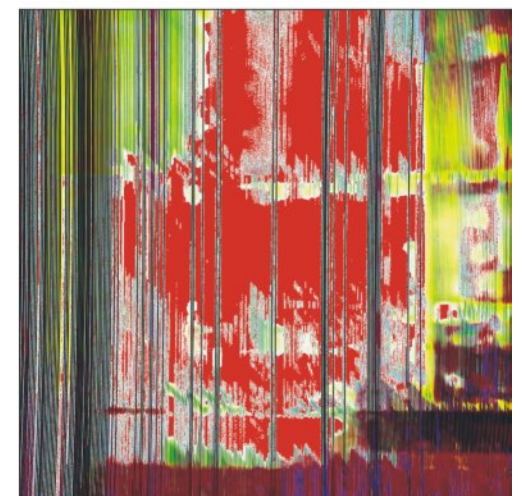
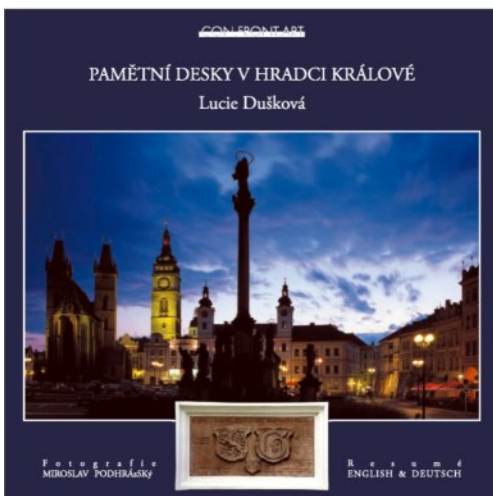


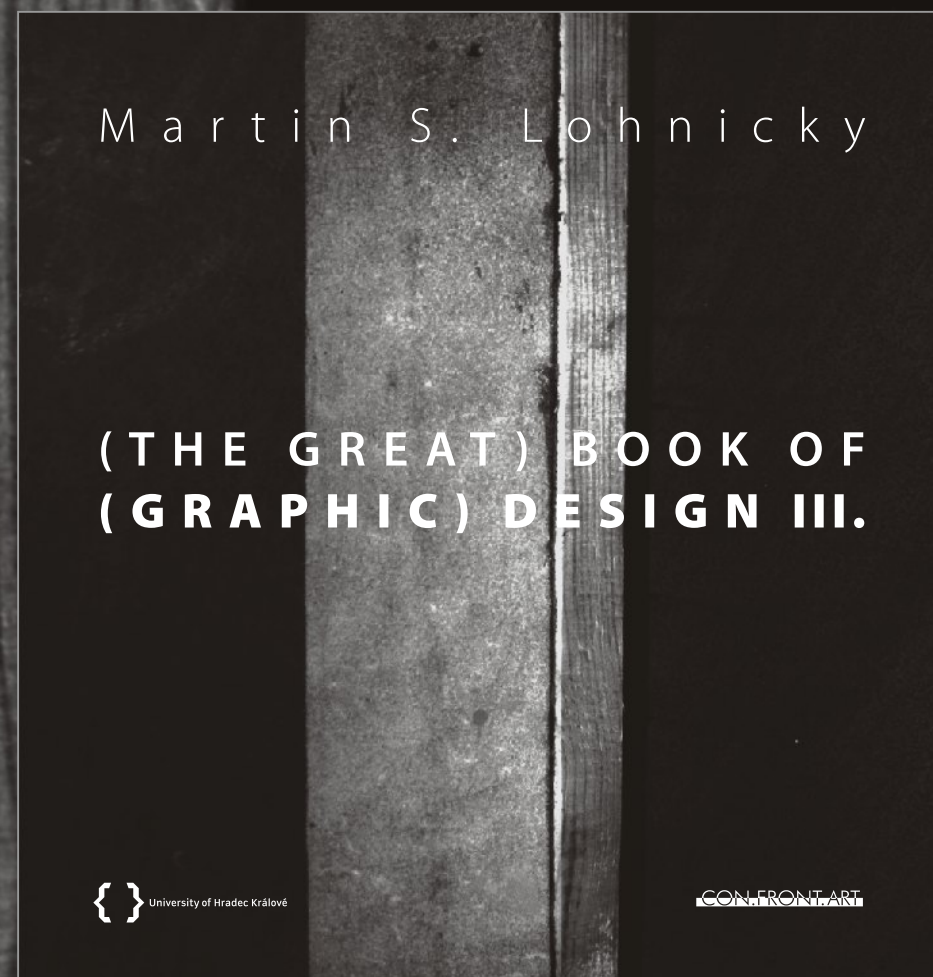
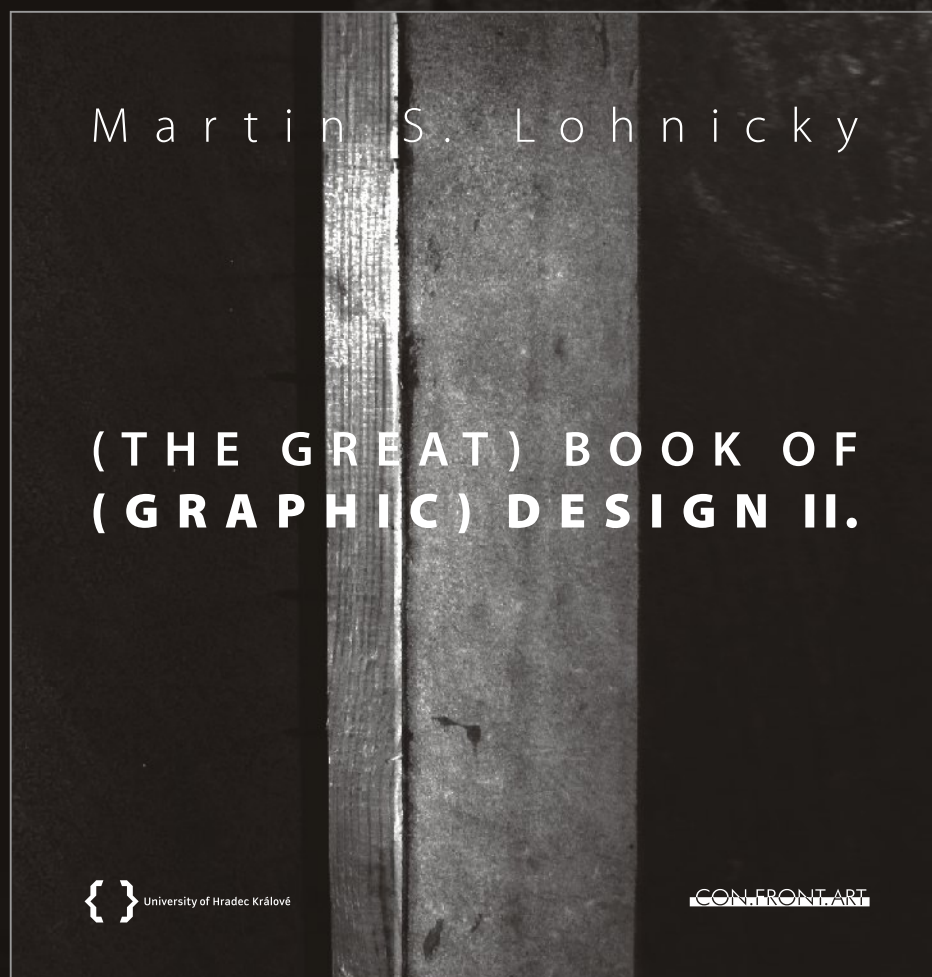
STRICTLY LIMITED EDITION - DIRECTOR'S CUT MMXVI

University of Hradec Králové - Faculty of Education - Arts culture department - Graphic design and multimedia
Part I.: 1. - 2. Semester & FSBT, Part II.: 3. - 4. Semester & CON.FRONT.ART, Part III.: 5. - 7. Semester & MMXVI Edition
75 original chapters / 570 sides of graphic works - **FEAT. DOC. JARO. SEVER.** - Full-time study 2009 -2013 / Digibook 2016
Who is all begun and to end: Study combined with high school teaching, cultural society common with advertising
agency, charitable society common with city council and a lot of art projects - this was my throttled life. That'll do?!
Made in the European Union - Artworks and graphic design in Bohemia - Redesigned and published in Austria









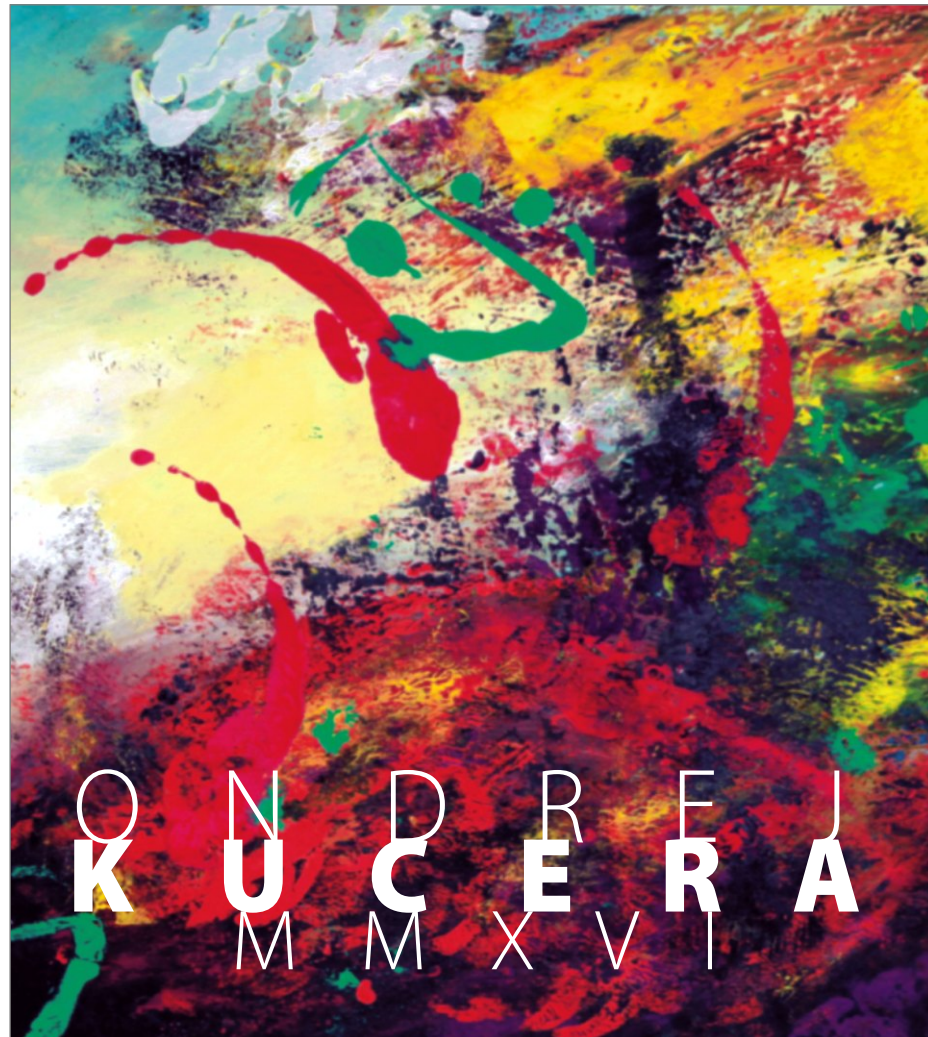
Fast 600 Seiten mit grafischem Design in drei Büchern - von angewandte Grafik bis zu zeitgenössischen Kunstprojekten. Werbeaufträge von Agentur FSBT Communications, Kunst- und Kulturprojekte vom Verein CON.FRONT.ART und die gesamten Arbeiten aus der Studienzeit an der University of Hradec Králové und viele andere Kunstwerke von Martin S. Lohnicky inklusive pädagogischer Ergebnisse.

I. BOOK: CHEMICAL TIME, CHE TOTENKOPF, ANTIFEST, ATOMIC JAPAN, OLYMPIC GAMES, MALE-ERROR-FEMALE, VIRULENCE, LOGOMANIA, SILHOUETTES, 1 QUAD & 2 LINES, 333 - HALF DEVIL, SIMPLE TYPO, THE LOST OF MEMORY, 30 YEARS AGAINST ALL, PUNK IS NOT DEAD, PLANET OXYLON, TYRE SERVICE, B & W, CHINESE FORREST, VELVET VEGETABLES, NEW VINYLs, LA PROSPÉRITÉ, TOMMY GOES ELECTRO, ANIMAL AGE...

II. BOOK: DRAK, SUPPORT SYSTEM, PROSTOR PRO, TCHK, GARAMON, HNN, KINGSPAN, STEFANIK, CON.FRONT.ART, CONCRETISTS, UGLY BOY, GALERIE AMB, ARTIENALE, OXO ENTERPRICES, THE MUDPRINT, THE WAY, WEBSITES, J. BEUYS, AT THE ZEITHAMMELS, CMYK, SPATIAL CREATIONS, ARCHITECTURE, ULRICH ALA CHRISTO, CONTUSIONS AND MORE, ARTS CULTURE DEPT, GERMAN REUNIFICATION, EX LIBRIS, SPICKIMANIA...

III. BOOK: THE LYUBOV'S PASSPORTS, URBAN, PICTOGRAMS, CITY FLAG, BOTTLES, MILLIONS, CROSSES, HARD WORKER'S WEEK, WOODCUT, SPREADS, WOMAN, THE CLOSED DOORS, THE BOHEMIAN WEAR DISASTER, THE NO MORE SERIE, THE GREATEST COVERS, THE BUTTONS, THE DIGITALIZED, THE DIARIES, NEWS OF THE WORLD, MY FIRST (DEF) STUDENTS, THE GREAT PHOTO SWINDLE, MANIC LOHNICKY...

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S .	KY



STRICTLY LIMITED COLLECTION - AUSTRIAN MMXVI EDITION

Ondrej Kucera - over 40 years of paintings, drawings, prints and sculptures (and wine) at the Danube...

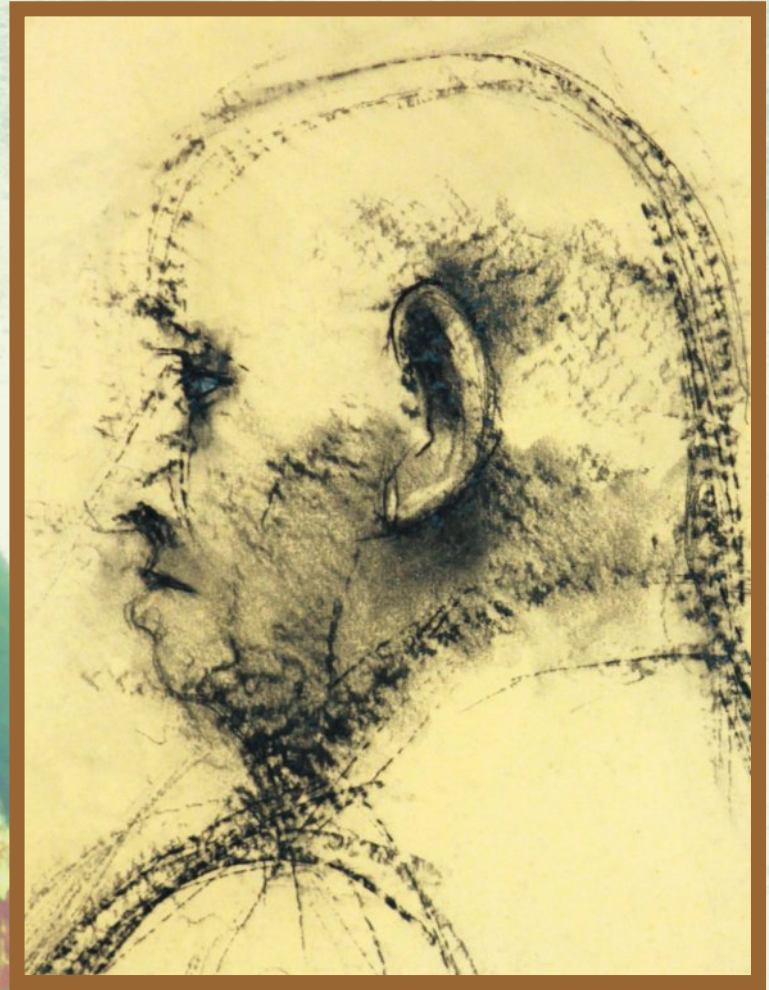
Chapters: 1. Figurative sketches and nude pictures, 2. Portrait drawings, 3. Figurative drawings, 4. Portrait format pictures, 5. Landscape format pictures, 6. New paintings, 7. Limited prints, 8. In pairs pictures, 9. Little sculptures

Arts portfolio digibook photographed, designed, produced and non-published by Martin S. Lohnicky 2016

1. FRÜH-ARBEITEN 1975 - 1995



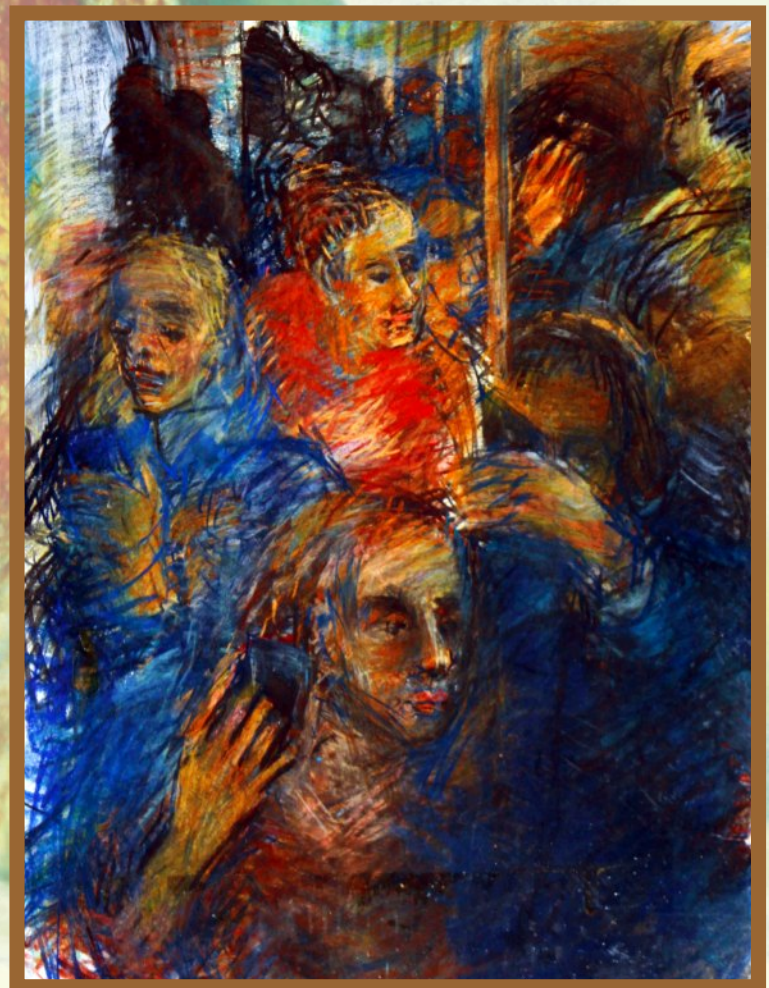
2. PORTRÄT- ZEICHNUNGEN 1975 - 2000



3. FIGURATIVE ZEICHNUNGEN 1993 - 2014



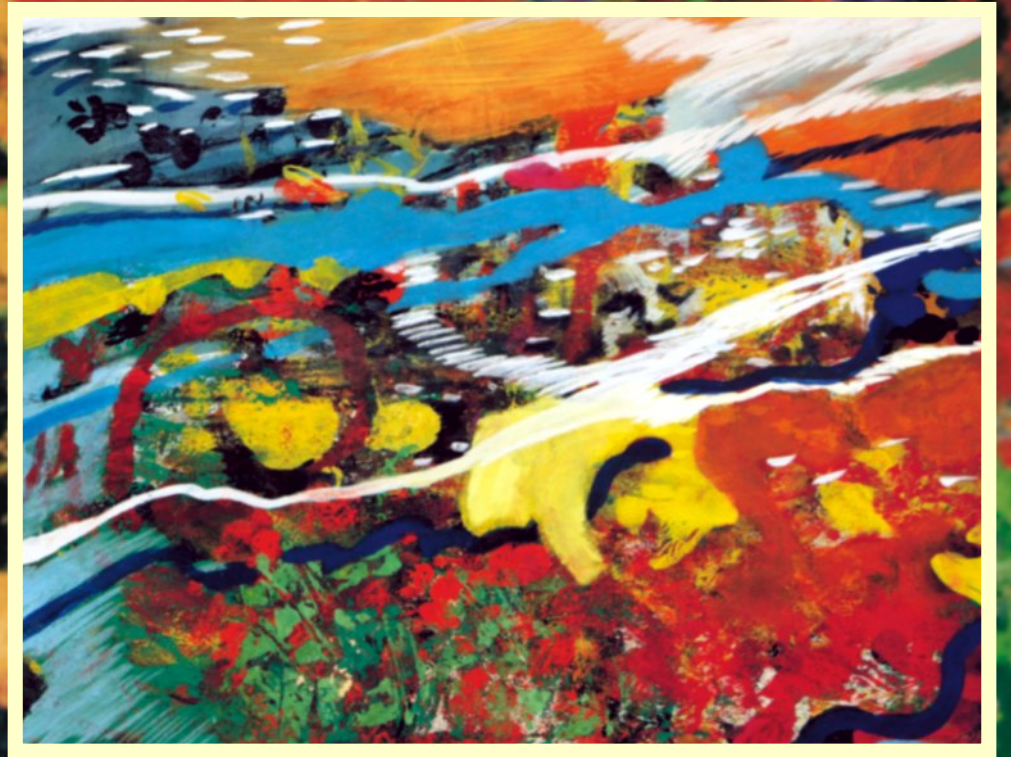
4. BILDER HOCHFORMAT 2004 - 2015



5. BILDER QUERFORMAT 2003 - 2014



6. NEUE GEMÄLDEN 2014 - 2016



7. LIMITIERTE GRAFIKEN 2005 - 2016



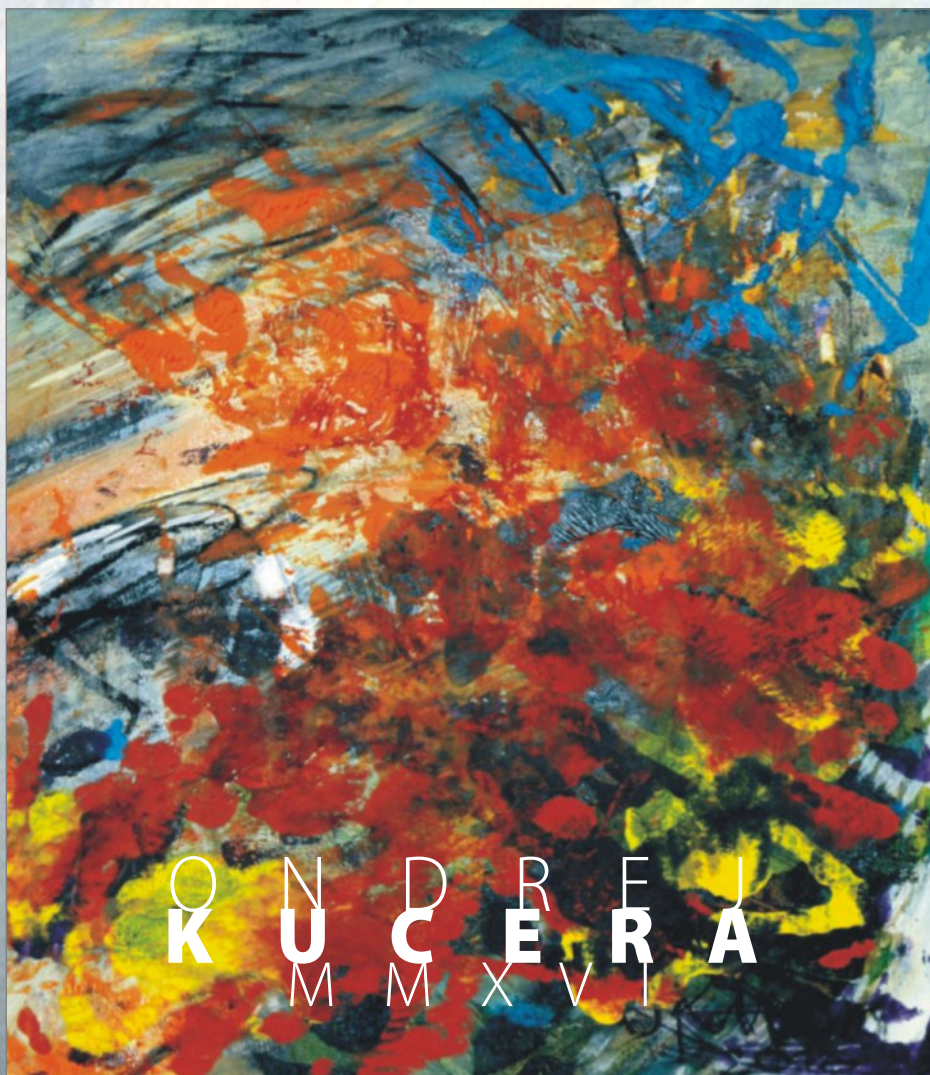
8. PAARWEISE BILDER 1996 - 2016



DKM 19
2016

K
A T E L I E R

KUCERA
A T E L I E R

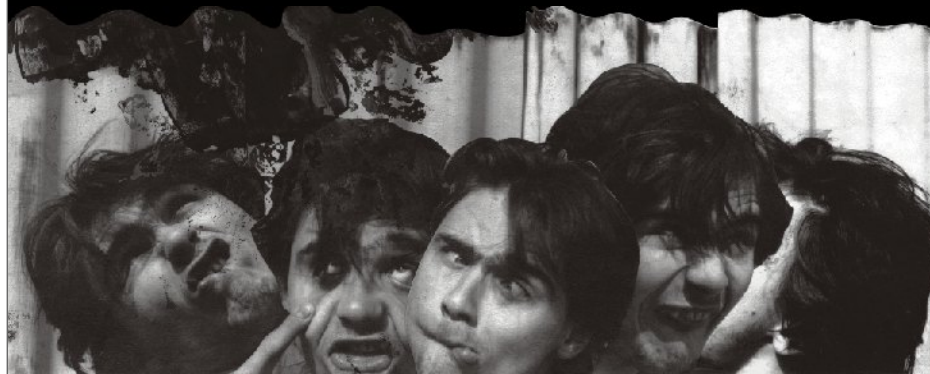


Ondrej Kucera ist 1955 in der Nähe der Donau geboren. Er kennt diesen Fluss von der slowakischen Seite, aus oberösterreichischer Sicht und vor allem malt und lebt er in Wien. Er kennt die nahen Landschaften, die man auch in seinen Bildern erahnt. Er kennt auch die Menschen die er so oft gezeichnet hat, mal noble Lady, mal ein betrunkenener Sandler. Auch er selbst - mal oben und gleich wieder unten. Kucera kennt man in seriösen Galerien sowie in der Gesellschaft von Abdachlosen. Obwohl seine Werke zunehmend abstrakter werden, ist dies alles in seinen Gemälden latent anwesend. Mal etwas düster, ein anderes mal mit voller Lebensfreude, ein Spiegelbild seines Lebens.

Martin S. Lohnicky - CON.FRONT.ART - Wien, Juli 2016

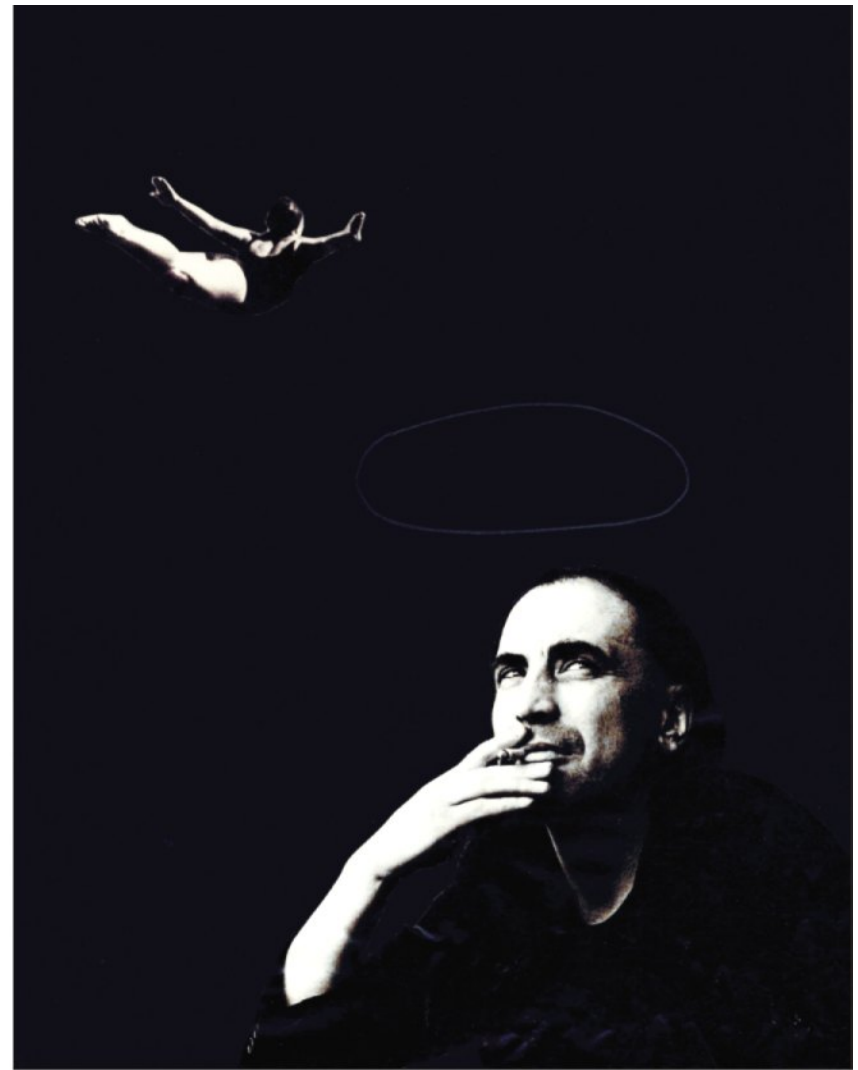
CON.FRONT.ART

Martin S. Lohnicky
COLLAGE(N) NO MORE
25 PLUS 3 FOR TOMMY



LIMITED BIRTHDAY COLLECTION / DIRECTORS CUT MMXVI

Special 28th birthday final selection 2016 for my sonny Tommy M. Spicka
Strictly limited original edition of 12 signated digibooks and 1 prints serie
Published by I. STALLOVITS 1992 / II. FSBT 1996 / III. CON.FRONT.ART 2008
Artworks 1987 - 1988 / 2007 - 2008 / 2013 - 2016 by Martin S. Lohnicky





COLLAGE (N) NO MORE**20th Century****1 - 12**

Hand made collage on carton 250 x 350 mm
Realised 1987 - 1988 in Unterrohr bei Hartberg, Styria

13 - 15

Hand made collage on wood panels 300 x 400 mm
Realised 1988 in Unterrohr bei Hartberg, Styria

21th Century**16 - 22**

Hand made collage on carton 250 x 350 mm
Realised for exhibition 2008 in Hradec Králové, Bohemia

23 - 25

Hand made collage on wood panels 300 x 420 mm
Realised 2013 in Hradec Králové, Bohemia

26 - 28

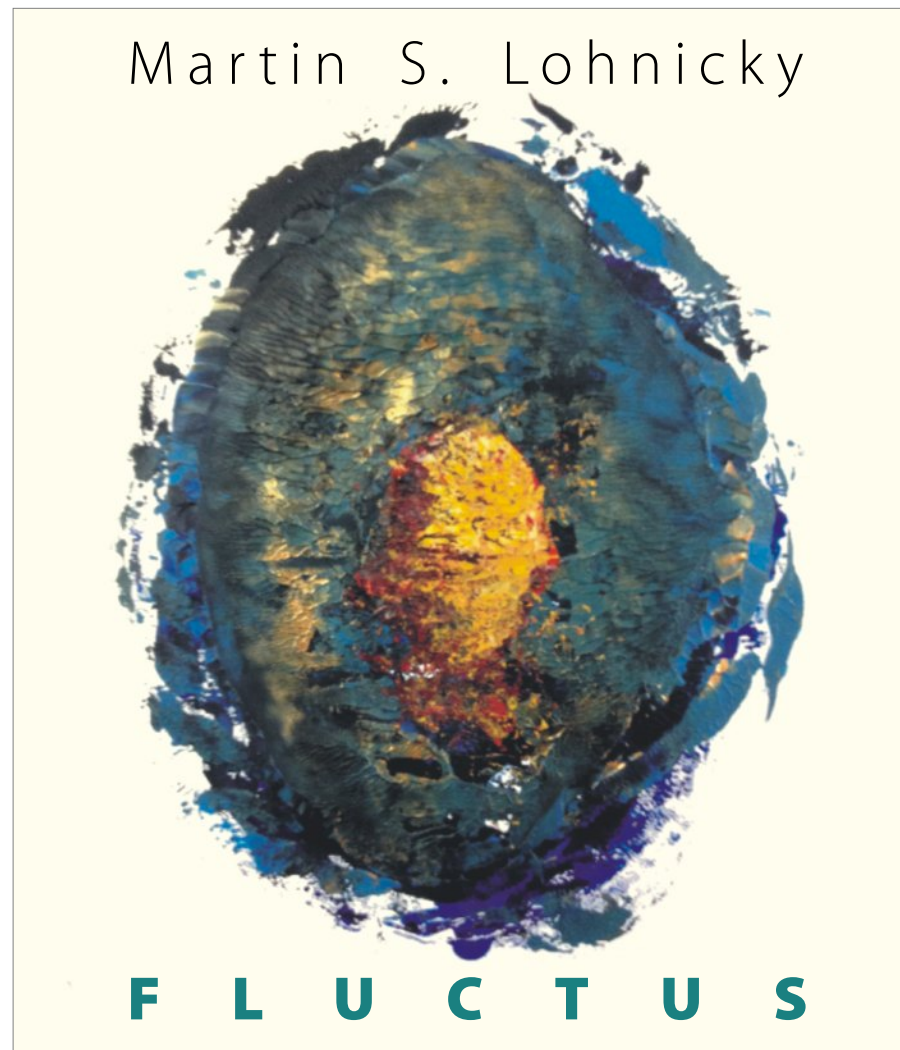
Postproduced computer collage 300 x 420 mm
Specially realised for Tommy 2016 in Vienna, Austria



Da die ersten Kollagen in der Schwangerschaftszeit und die letzten zum 28. Geburtstag meines Sohnes realisiert wurden, handelt es sich sowohl um eine private Zeitbilder-Sammlung, als auch von einer Kollagen-Kollektion, die den Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert darstellt. Es ist auch die persönliche Entwicklung der Ästhetik von der bunten Vielfalt zu reduzierter Form zu erkennen. Parallel dazu ist auch der Übergang von der klassischen grafischen Handtechnik zur Computerverarbeitung sichtbar. Das Digibook ist eine liebevolle Gratulation und eine ehrenvolle aber auch kompromisslose Verabschiedung von mehrfach publizierten, ausgestellt und mitteleuropaweit gesammelten Kollagen.

Martin S. Lohnicky, Hartberg - Wien XVI - Königgrätz - Wien II, 1988 - 2016

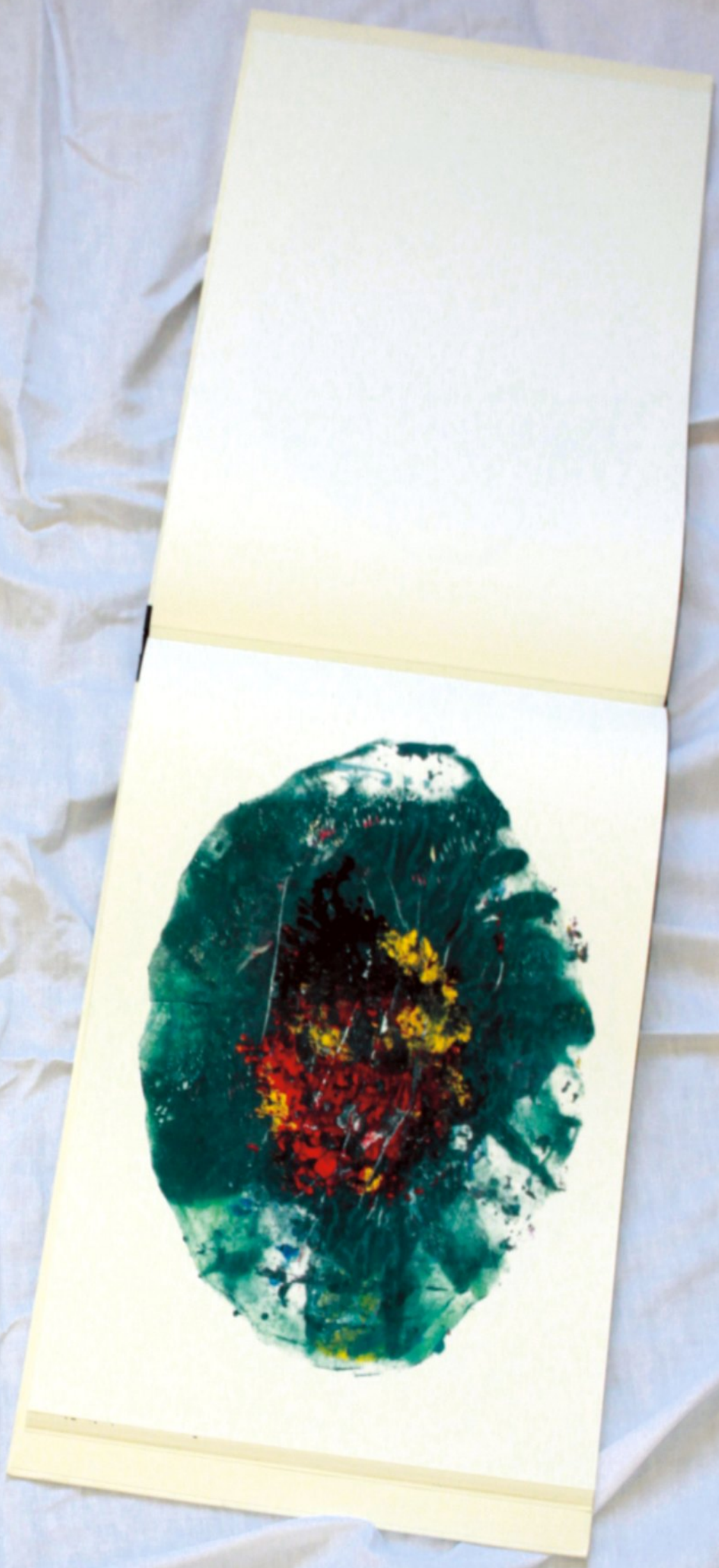
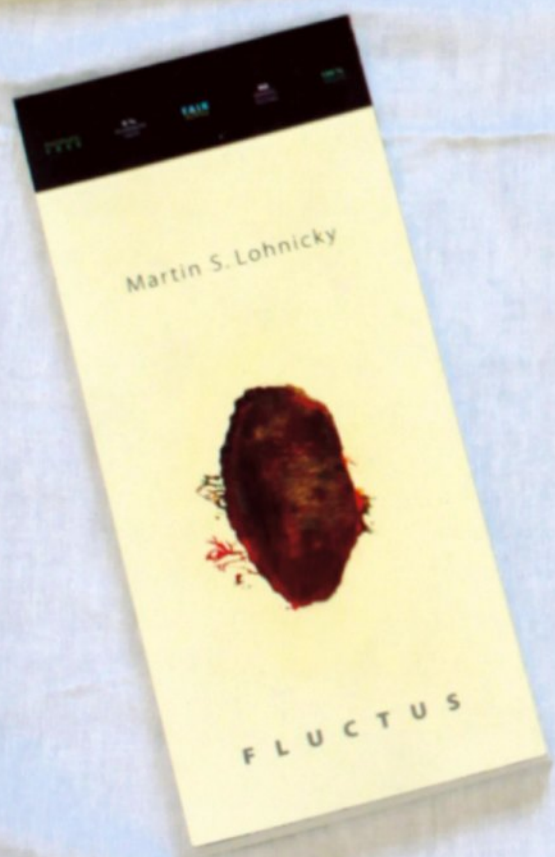
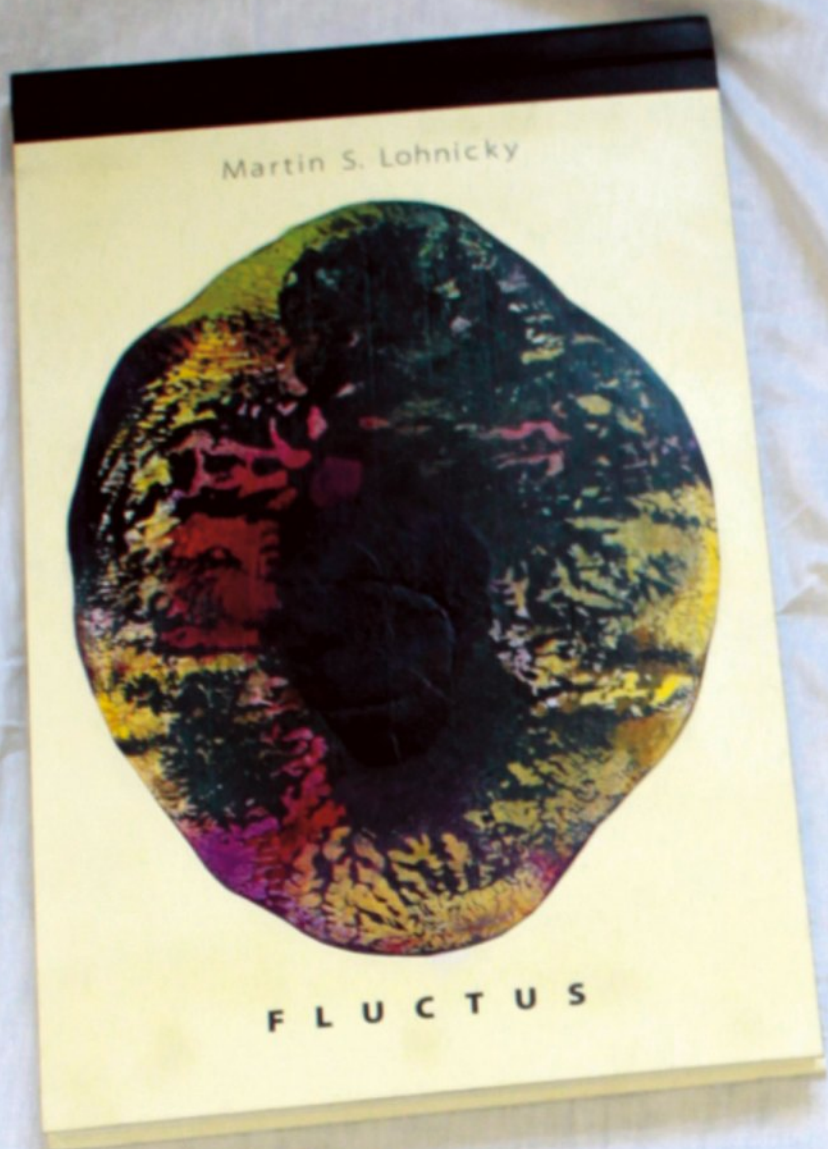
CON.FRONT.ART

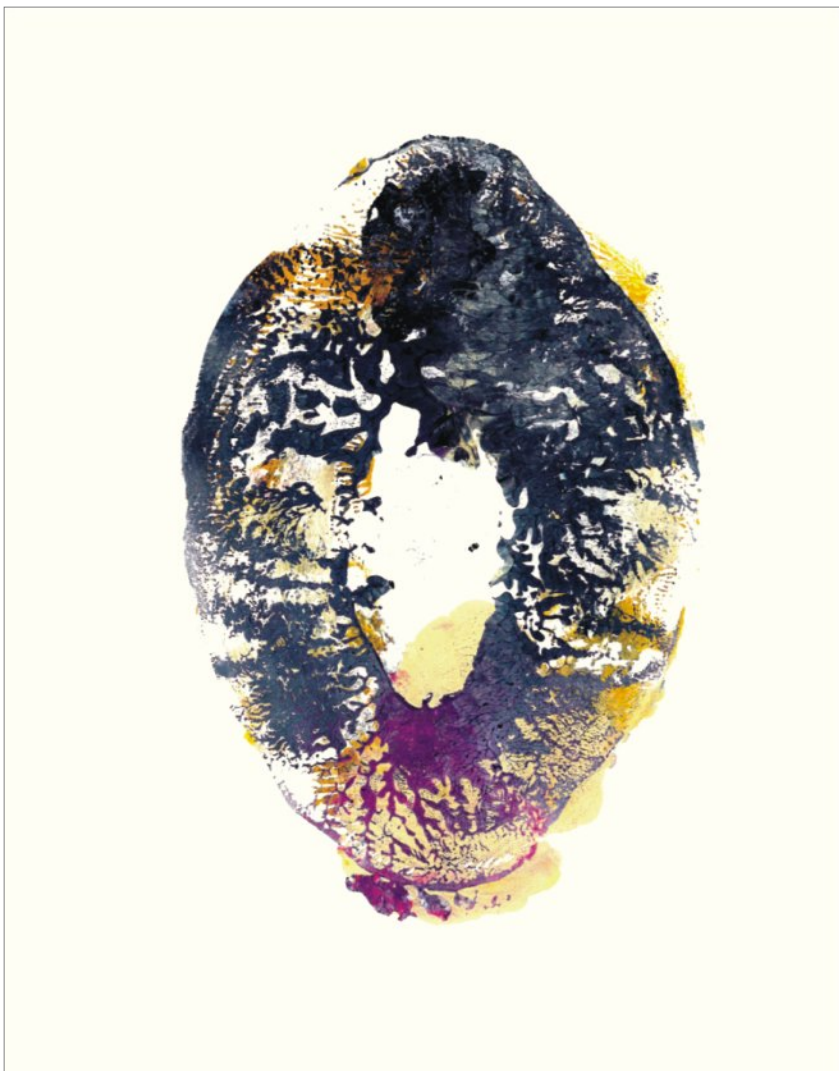
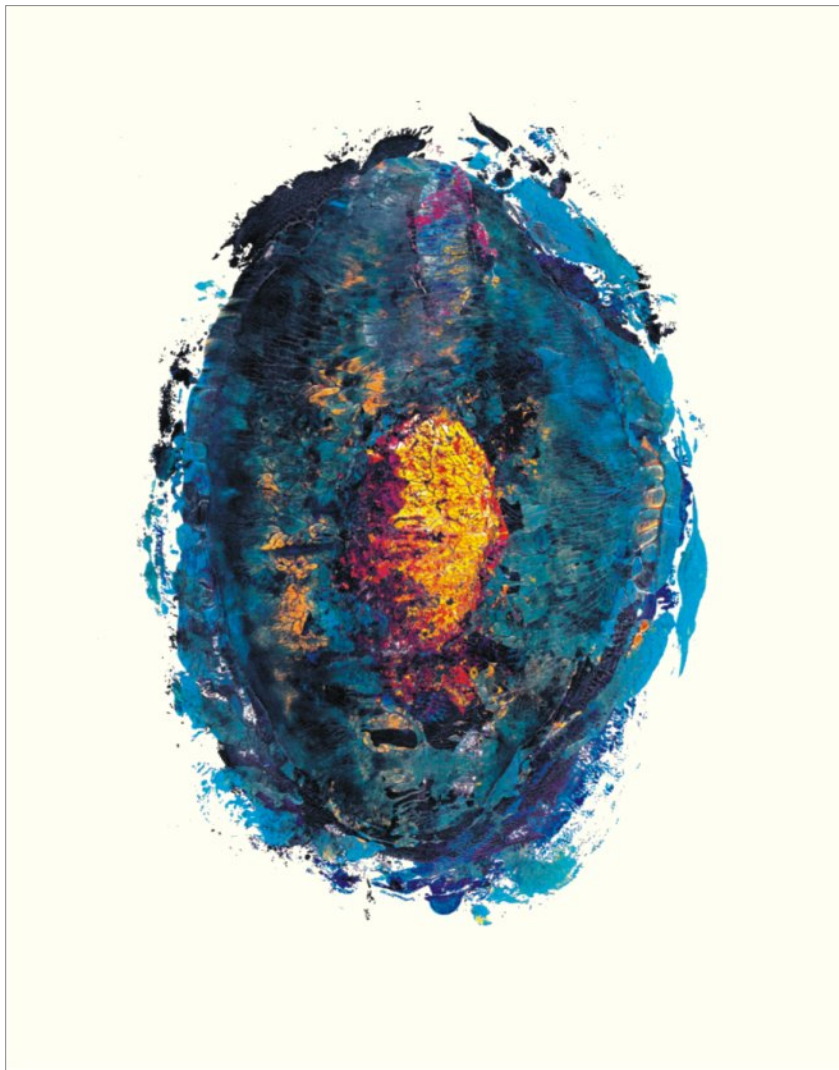
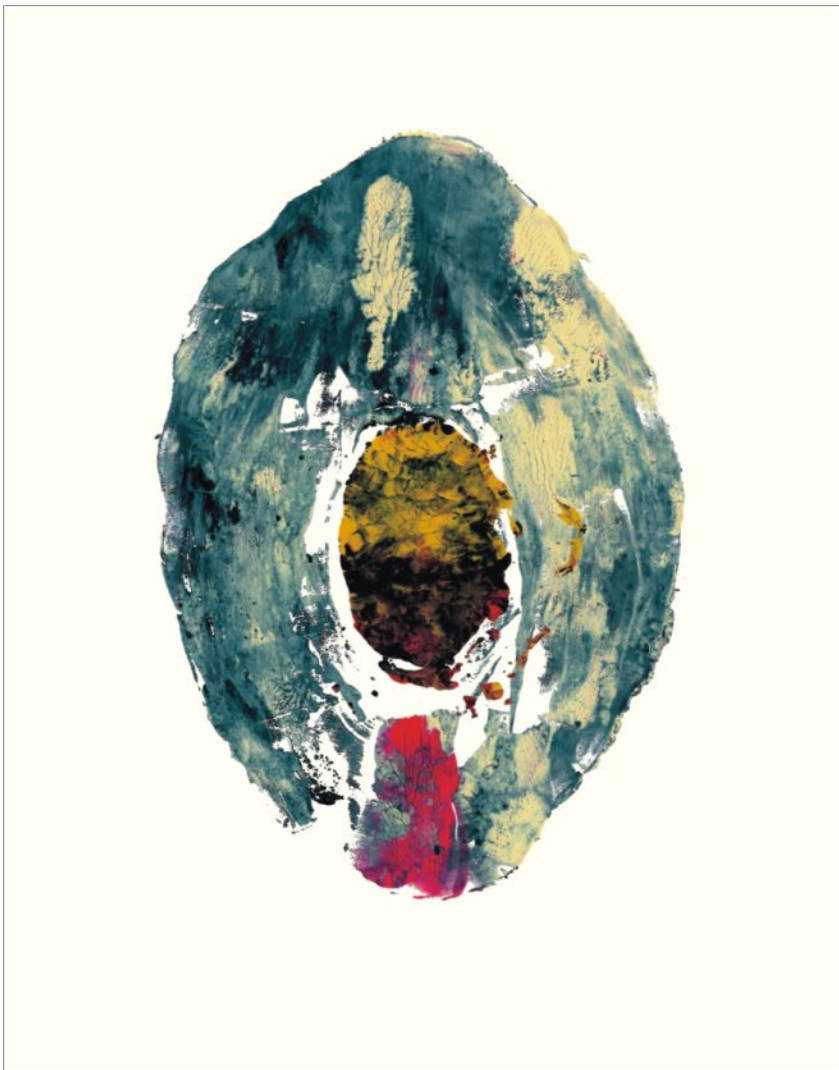


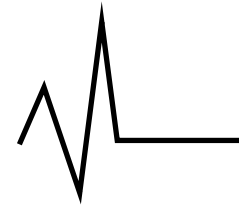
STRICTLY LIMITED COLLECTION - AUSTRIAN MMXVI EDITION

The original monoprints and concept of artist's book realised in Anton Proksch Institute Vienna 2015
I. Original monoprints series, II. Original artist's books - BIG slowly & SMALL fast, III. Limited digibook 2016
Concept and artworks, artist's books and digital version, designed and published by Martin S. Lohnicky

WARNING: INCLUDED EXPLICIT CONTENT! NON-GENDER PICTURES!







Martin S. Lohnicky



F L U C T U S

Martin S. Lohnicky



F L A T U S

PHOSPHATE
FREE

NO
ANIMAL
TESTING

FAIR
TRADE

100 %
VEGAN

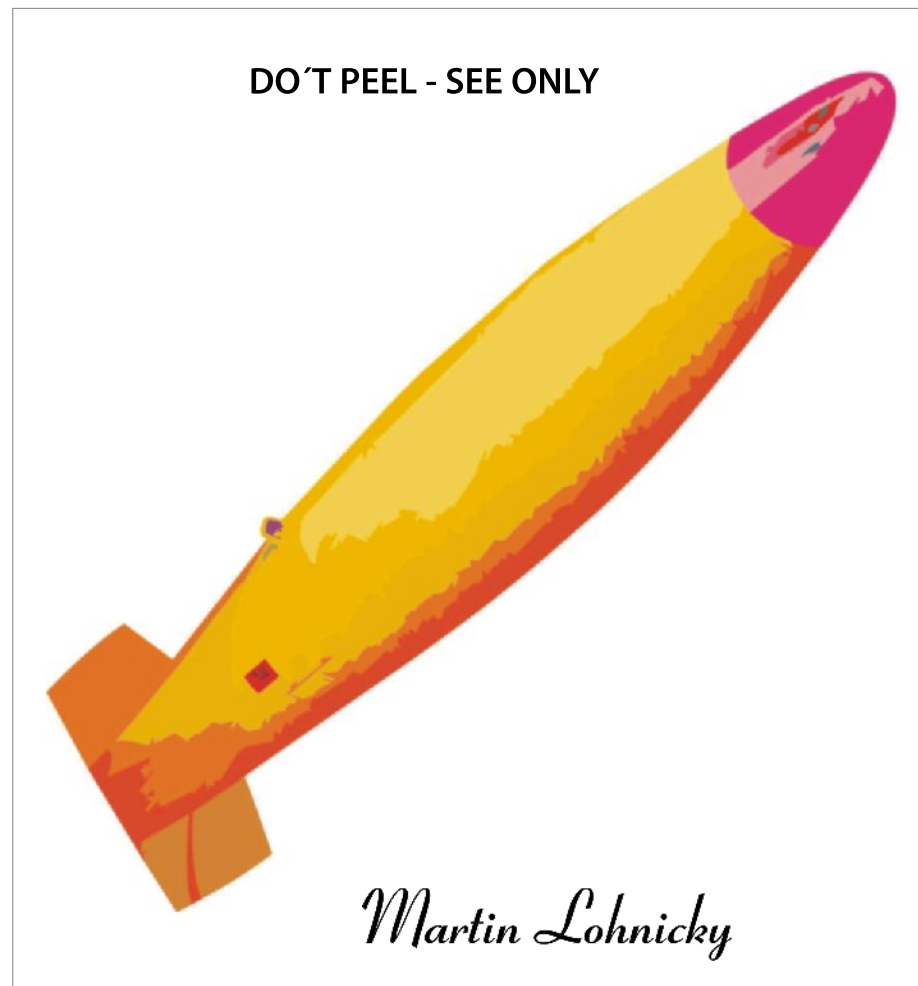
0 %
ALUMINIUM
SALTS

TESTED ON
MEN ONLY

Ein Konzept-Künstlerbuch, das auf eine Kollektion von 28 Monotypien basiert, die den emotionalen Verlauf einer Periode symbolisieren und es ist die Auseinandersetzung und eine intime Reaktion auf die gesetzliche und morphologische Genderlage im deutschsprachigen Raum. Mit der Matrix in Urform eines Trilobiten wird einerseits auf die permanente evolutionäre Veränderung hingewiesen, andererseits ist sie als eine persönliche Reaktion an der gegenwärtigen Diskursunfähigkeit zu sehen. Die lateinischen Fachbegriffe von *WIND* und *FLUT* unterstreichen den Abwandlungsprozess und stehen im Gegensatz zur archaischen Reproduktionsgrundform. In latenter Weise wird die geschlechterspezifisch einseitige Produktplatzierung in der Marketing-Kommunikation hinterfragt. Die Technik des *ein einzigen Bildes* erinnert an die Gesellschaftsordnung in Zeiten von *Giovanni Benedetto Castiglione (1609 - 1664)*, dem Erfinder der Monotypie.

Martin Leitner nach Martin S. Lohnicky (Wien I. - III. 2017)

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S .	KY



STRICTLY LIMITED EDITION - DIRECTORS CUT MMXVI

The Pop Art original collection of UHK for Club No. 4 H.K.: ANDY'S STIMULATORS by Martin S. Spicka 2010 - 2011
Featuring The Velvet Underground - included photo reportage of vernissage and The Striptease performance
Original limited prints box and limited digibook for Strictly limited MMXVI original edition published 2016 - 2017
Redesigned, selected, produced and published: Martin S. Lohnicky - Special guest starring: Tommy M. Spicka

30 LIMITED PRINTS TO 30TH ANNIVERSARY OF ANDY WARHOL'S DEAD

DON'T PEEL - SEE ONLY



Martin Lohnicky

N.Y.C. - BIG POTATO



Velvet Group

PSYCHEDELIC FACTORY



Andy's Toys

BANANA COVER



Drella's Snack

AUSTRIAN EDITION



Velvet Tommy

MARTIN LOHNICKY: ANDY'S STIMULATORS

CONFRONT ART



Vernissage on December 2th 2010 in The CLUB No. 4, Hradec Králové (CZ)
Cover painting PERSHING by Martin Lohnicky
© 2010 CON.FRONT.ART Bohemia

STRICTLY LIMITED ORIGINAL EDITION
Opening by Stepan Malek (1966)
ML (1965)

THE VELVET UNDERWORLD
& TOMMY

STEREO 212 2010

CONFRONT ART

PRODUCED BY
MARTIN LOHNICKY

PART I:

Velvet Stimulators 1.5

PART II:

Velvet Group 2.5

PART III:

Velvet Toys 3.5

PART IV:

Velvet Snacks 4.5

PART V:

Velvet Maniacs* 5.5

DIRECTOR OF ENGINEERING: MARTIN SPICKA
Cover Painting PERSHING by MARTIN LOHNICKY
© 2016 CON.FRONT.ART Inc.

ML 1965 Made in the European Union.

LOU SPICKA

Concept, Watercolour, Design

JOHN CADIL

Hand paper, Graphic design

STERLING BERGMANN

Photography, Computer graphic

MAUREEN FISEK

Redesign

TOMMY

Design

PRODUCED BY MARTIN LOHNICKY

Dear Maureen and Nico, I love you more than corn and carrot.
Dear Lou and John, thank you very much for "The Songs for Drella".
Dear Sterling, a big kind aubergine for you.
Sorry Doug, I have no more seriously vegetables.

All artworks realised by Martin Lohnicky except following:
*THE VELVET MANIACS realised: Tommy Spicka
The basic concept realised: Martin Spicka at University of Hradec Králové - Czech Republic
Redesigned, remastered & produced: Martin Lohnicky at M.S.L. studio Vienna - Republic of Austria

Eine Pop-Art Reminiszenz zum Andy Warhols dreißigstem Todestag und zum fünfzigstem Jubiläum des Banana Albums von The Velvet Underground. Ein verlorenes Konzept von Königgrätz 2010 wurde in Wien 2016 vollkommen überarbeitet und um neue Kollektionen ergänzt. Von der ursprünglichen Pop-Art Performance hat sich durch eine Street-Art Serie das Projekt zu einem politischem Statement entwickelt.

MA LO
RT HN
I N C
S . KY



Martin S. S. Lohnicky
THE MEDHOUSE DIARIES
from the Heart of Europe

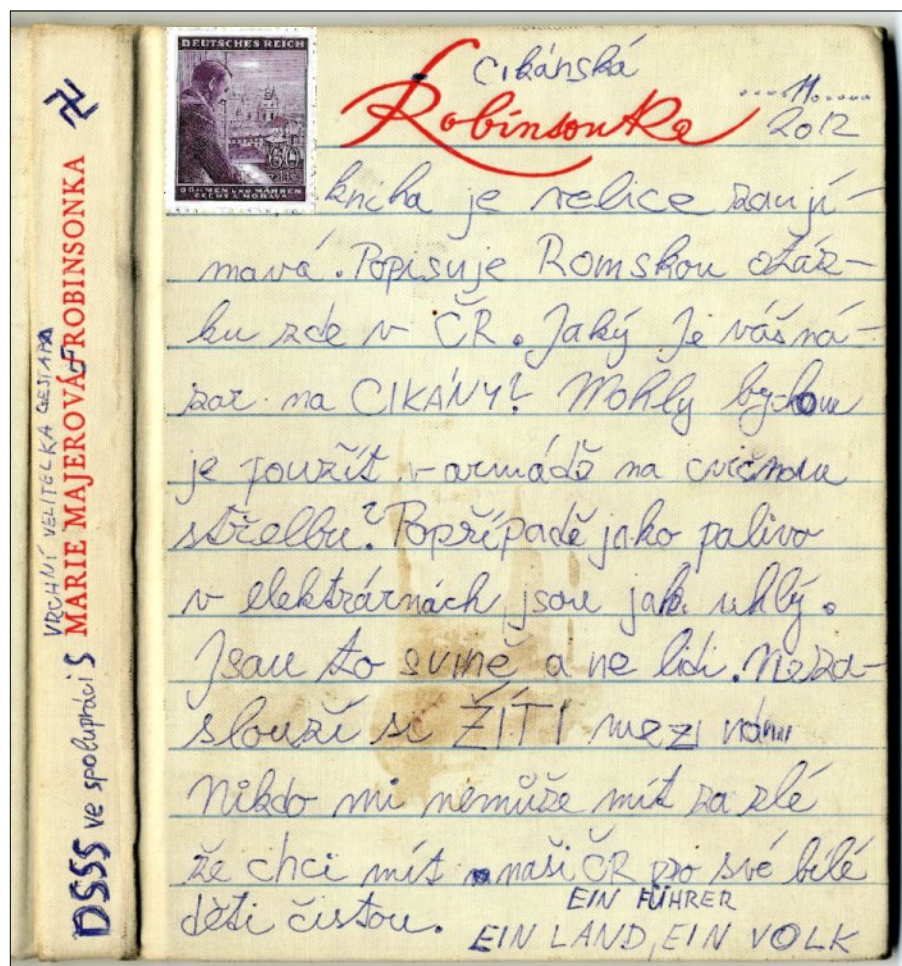
ANTIDESIGN CONCEPT/ ANTIMEDIA PROJECT / RELOADED EDITION

PART I. Original selection of top Czech print and social media of 2011 - 2018

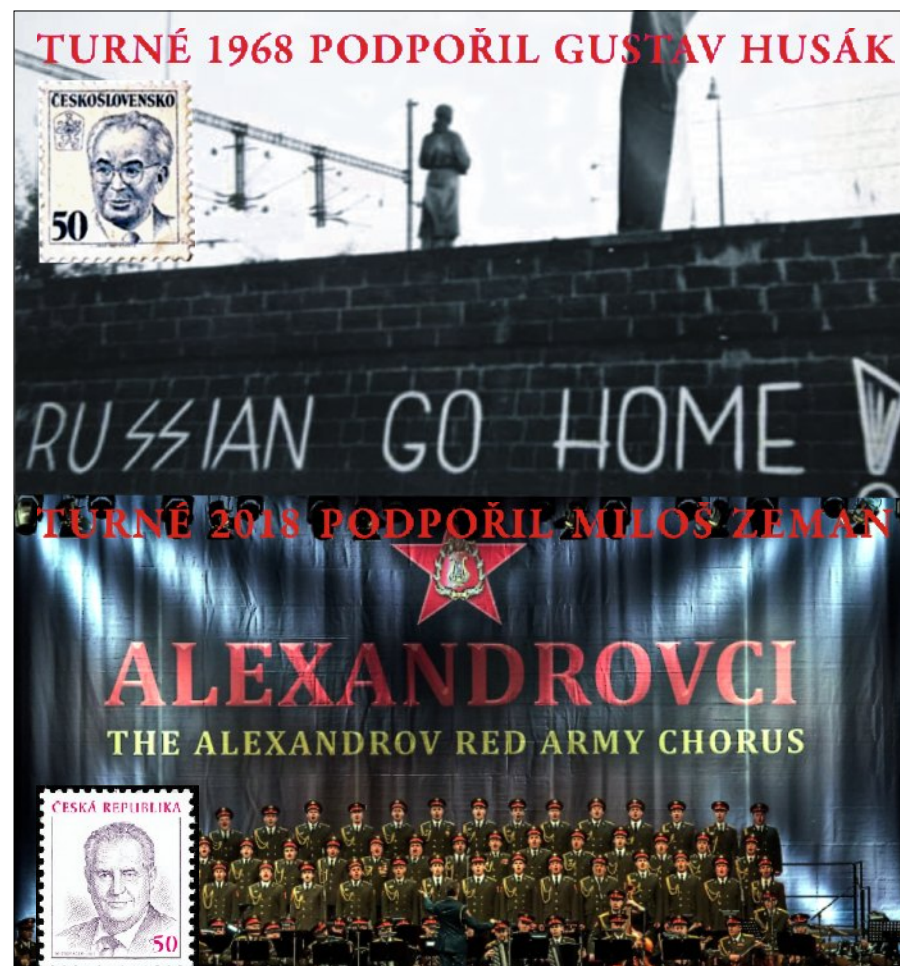
PART II. Original selection of Austrian digital and social media of 2013 - 2018

PART III. Original selection of official European print and social media of 2015 - 2018

STRICTLY LIMITED FREE DIGIBOOKS / EDITION NON PUBLISHED MMXVIII



Dieses Buch ist sehr interessant. Es beschreibt die Romafrage in ČR. Was für eine Meinung haben Sie über die Zigeuner? Könnten wir sie bei Militärschießübungen einsetzen? Oder als Brennstoff in den Kraftwerken, sie sind ja wie Kohle. Sie sind doch Schweine und keine Menschen. Sie verdienen nicht mit uns zu LEBEN! Es kann mir keiner böse sein, dass ich unsere ČR für meine weiße Kinder sauber haben möchte.



TOUR 1968 UNTERSTÜTZT
VON GUSTAV HUSÁK
50
TOUR 2018 UNTERSTÜTZT
VON MILOŠ ZEMAN

I. BOOK

BOHEMIAN COLLECTION
Special selection of 2011 - 2018
Translated in German language

Psychiatrická nemocnice Havlíčkův Brod
Rozkošská 2322, 580 23 Havlíčkův Brod
-47-

STEIRISCHES PARTNERKOSTÜM



Š T Ý R S K Ý
P A R T N E R S K Ý
K O S T Ý M



Boj o Vídeň - Konfrontace
C A M P I N O
P R O T I
S T R A C H E M U
150.000 na azyl - koncertu

II. BOOK

AUSTRIAN COLLECTION

Special selection of 2013 - 2018

Translated in Czech language

ANTON PROKSCH-INSTITUT WIEN
API Betriebs gemeinnützige GmbH
1230 Wien, Mackgasse 7-11
T: 0043 1 880 10-0
www.antonprokschinstitut.at



**J E S U I S
C H A R L I E**



**1 0 , 0 0 0
A L C O H O L R E L E A T E D D E A T H
E V E R Y Y E A R
I S L A M I S T H E S O L U T I O N**

III. BOOK
EUROPEAN COLLECTION
Special selection of 2015 - 2018
In English or original languages





The most horriblest artist's book of the whole book history!
The New York Post - J. Purlitzer

LÖWE VS. ADLER - ADLER VS. LÖWE - ADLER UND LÖWE VS. EUROPA

Ein Antidesign Konzept - Antimedia Buch - politisch unkorrekt - bitter schockierend.

Der Gedächtnisschwund und die Abrechnung mit Prag, Königgrätz, Wien und Nürnberg.

EIN AUSSERIRDISCHER EXKURS IN DIE POLITIK UND RELIGIONEN DURCH NIVEAULOSEN HUMOR.

Ausgezeichnet als schlechtestes Künstlerbuch aller Zeiten. Achtung: Sie sollen dieses Buch auf keinen Fall lesen oder anderen weiterempfehlen. Sie können dieses Buch sowieso nicht lesen, weil es nicht veröffentlicht wird.

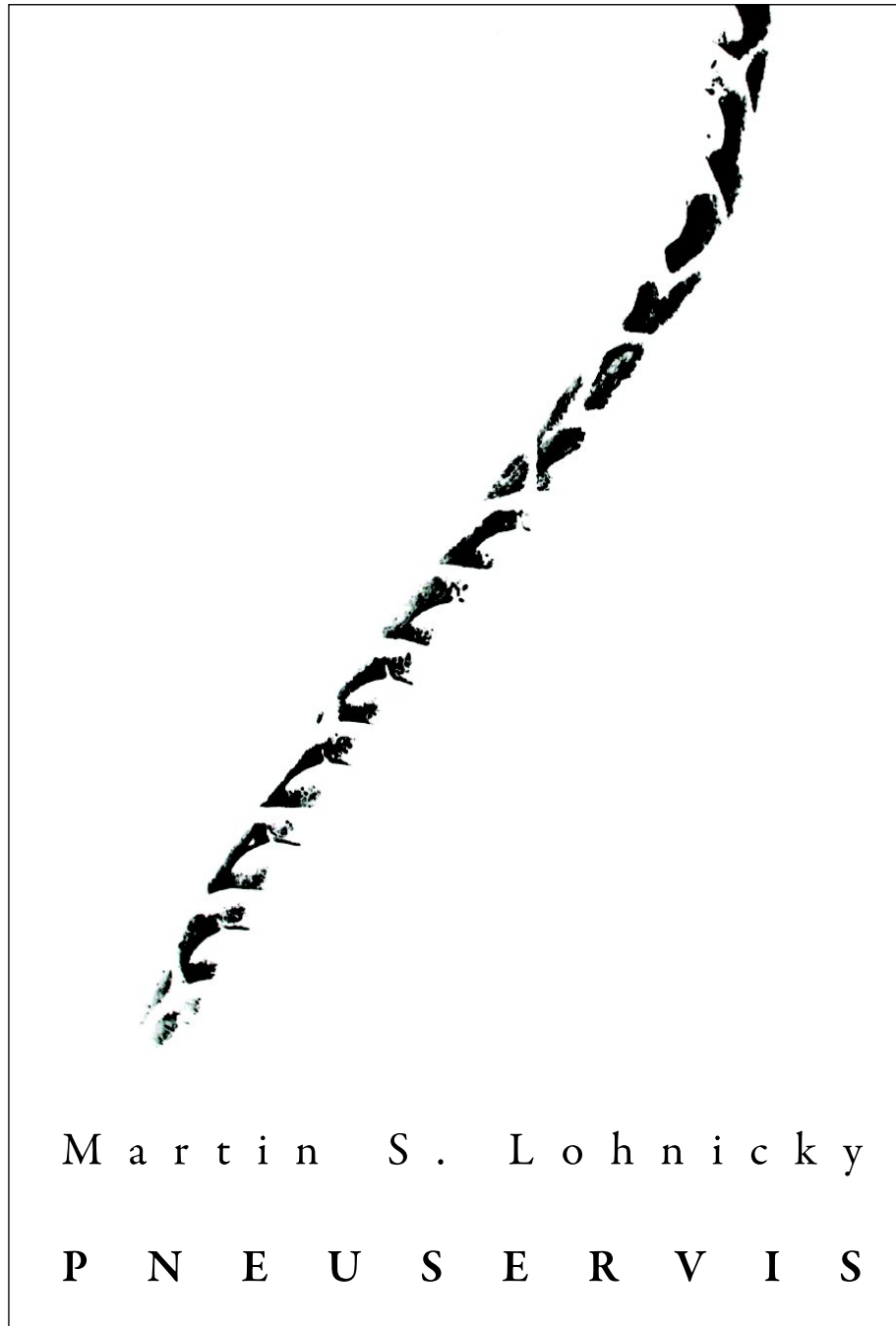
LESEN KANN ZUM DENKEN FÜHREN: FANGEN SIE DAMIT NICHT AN. WARNUNG: POLITIK KANN TÖDLICH SEIN!

Dieses Buch ist nicht empfehlenswert! Es kann Ihnen Dauerschaden zufügen. Im Notfall kontaktieren sie Ihren Psychiater.

Gewidmet einer Näherin und Steuerberaterin aus Prag in Königgrätz und einem Koch und Bürokaufmann aus Königgrätz in Wien.

NICHTS IST ERFUNDEN! ALLES ÜBERNOMMEN AUS ZEITUNGEN, ZEITSCHRIFTEN, SOCIAL MEDIEN UND INTERNET!

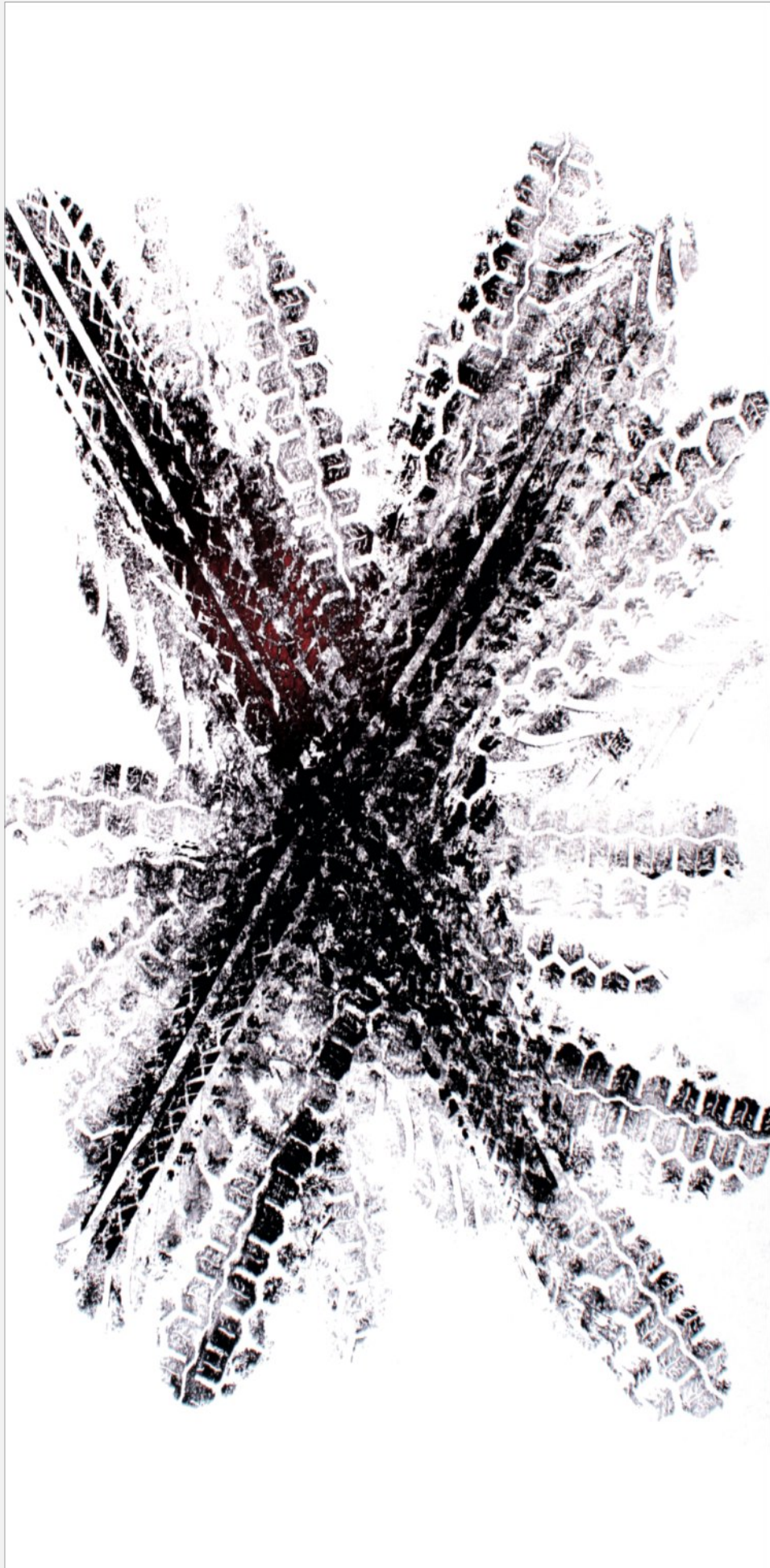
EDITIO
CON.FRONT.ART



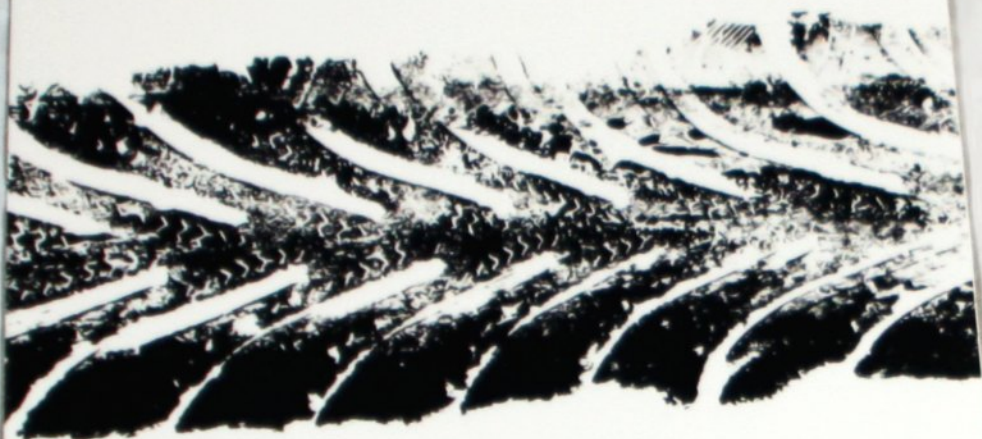
STRICTLY LIMITED INTERNATIONAL EDITION MMIX - MMXVIII

- I. PNEUSERVIS MMXVII - Original conceptual artist's book 2009 - 2017
- II. PNEUSERVIS / LEAVING - Director's cut prints final selection 2016 - 2017
- III. PNEUSERVIS MMXVII - Original limited multimedia artist's book 2016 - 2018
- IV. PNEUSERVIS MMXVIII - Exhibition' prints and cutting collection 2017 - 2018



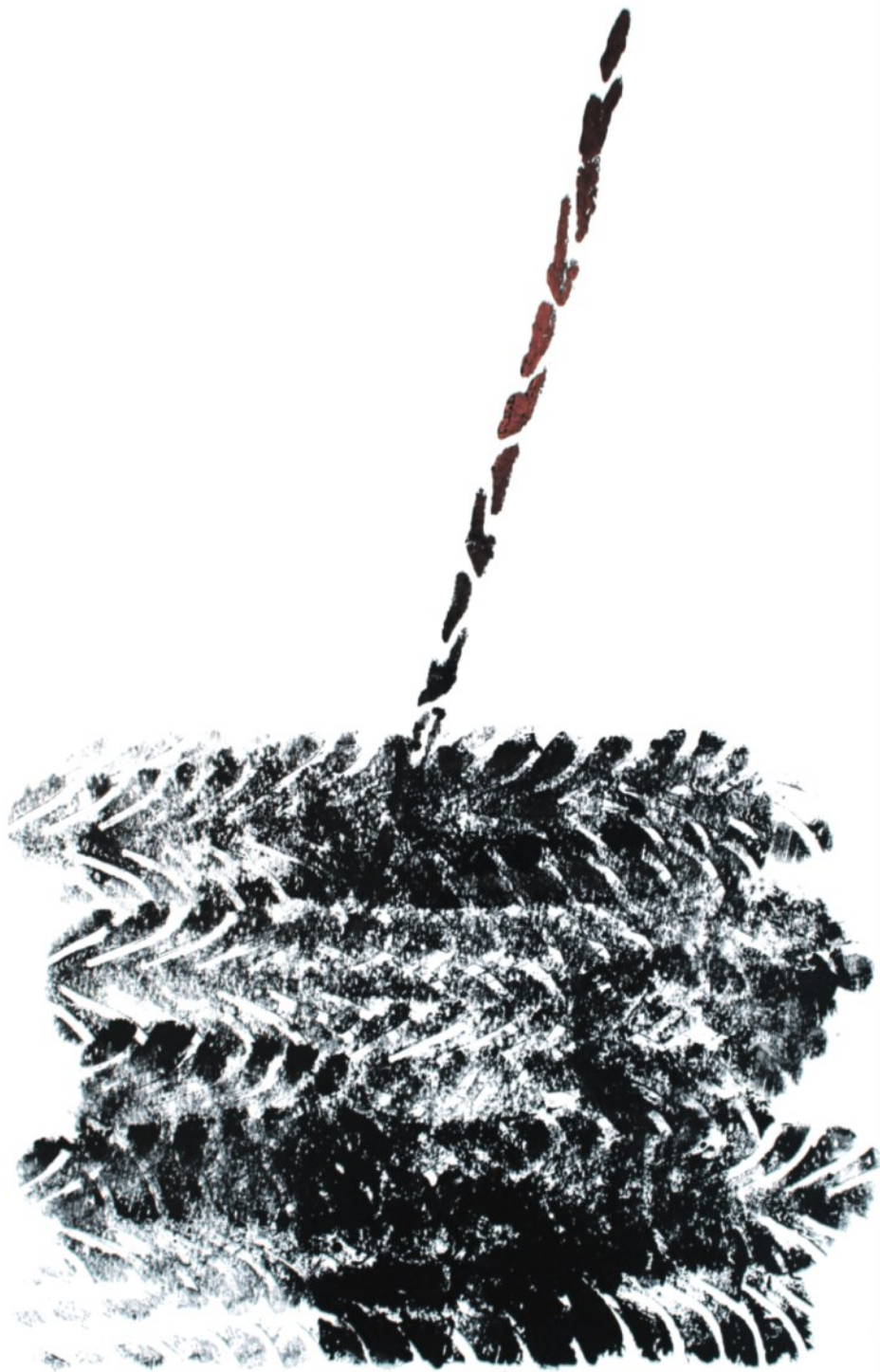


CONFRONTART



Martin S. Lohnicky
P N E U S E R V I S

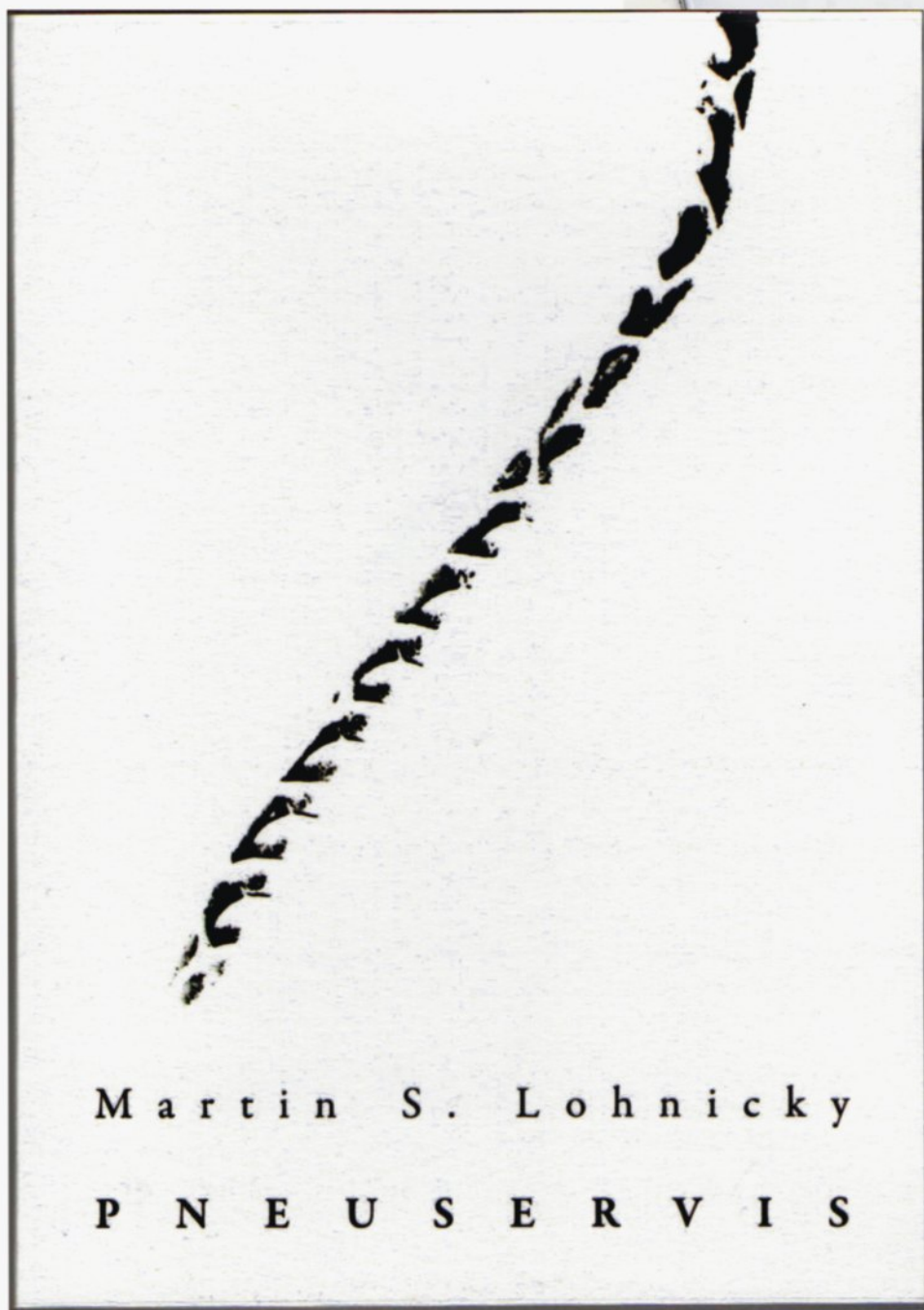




Shun



Shun



MA	LO
RT	HN
IN	IC
S.	KY

ECHTHEITSZERTIFIKAT

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

CERTIFIKÁT PRAVOSTI

This limited edition of twelve copy is approved and signed by the author. This certifies that the original artwork is authentic and numbered by the artist under the authority of the publisher. Top quality materials have been used to ensure long lasting value. All copyrights to the work of visual art are reserved to the author. Reproductions may be made with permission by the artist only.

PNEUSERVIS MMXVII

- PART 01 PNEUSERVIS MMXVII - Original conceptual artist's book - Multimedia digibook: 60 sides 2009 - 2017
- PART 02 PNEUSERVIS / LEAVING - Director's cut prints special selection - Image show: 18 sides 2016 - 2017
- PART 03 PNEUSERVIS MMX - Original music by Tommy Goes Electro - Remixed set: 19 mins 2010 - 2017
- PART 04 PNEUSERVIS / REPORT - Photo reports and design develop - Video documentary: 8 mins 2009 - 2018



Chapter 1. UHK KVK/CON.FRONT.ART 2009



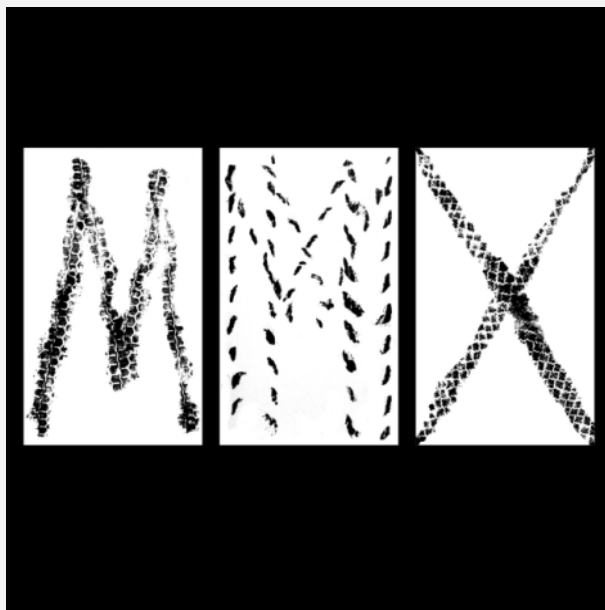
Chapter 4. SYMPOSIUM ARTIENALE 2010



Chapter 7. UHK - THE BOOK OF THREE 2013



Chapter 2. UHK - GRAPHIC OF THE YEAR 2010



Chapter 5. EXHIBIT - WHITE TOWER 2010



Chapter 8. ORIGINAL ARTIST'S BOOK 2017



Chapter 3. UHK - 3 X GALLERY AMB 2010



Chapter 6. JEWISH DOUBLE HOUSE 2011

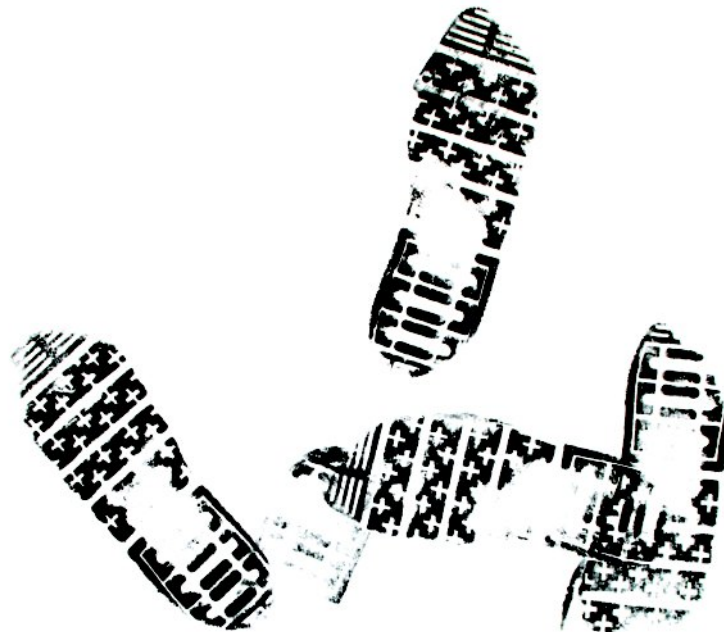


Chapter 9. MULTIMEDIA DIGIBOOK 2018

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S.	KY

P N E U S E R V I S M M X V I I

- 01 PNEUSERVIS MMXVII - Original conceptual artist 's book - Multimedia book
- 02 PNEUSERVIS / LEAVING - Director 's cut prints final selection - Image show
- 03 PNEUSERVIS MMX - Original music by Tommy Goes Electro - Remixed set
- 04 PNEUSERVIS / REPORT - Photo and design develop - Video documentary



Original authentic print No. 01 of twelve limited exemplars

Strictly limited multimedia artist 's digibook © Martin S. Lohnicky 2017 - 2018

Designed and printed on Conqueror Diamond White by Martin S. Lohnicky 2016 - 2017

Reloaded facsimile collection of original pneumatics prints © Martin S. Lohnicky 2009 - 2010

All photos and graphic design, trade marks and cover design by Martin S. Lohnicky 2007 - 2017

CON.FRONT.ART

TGE

MARTIN
LEITNER

EDITIO
CON.FRONT.ART

BESONDEREN DANK FÜR DIE INTERNATIONALE UNTERSTÜTZUNG, INSPIRATION UND DIE PRODUKTION AN:

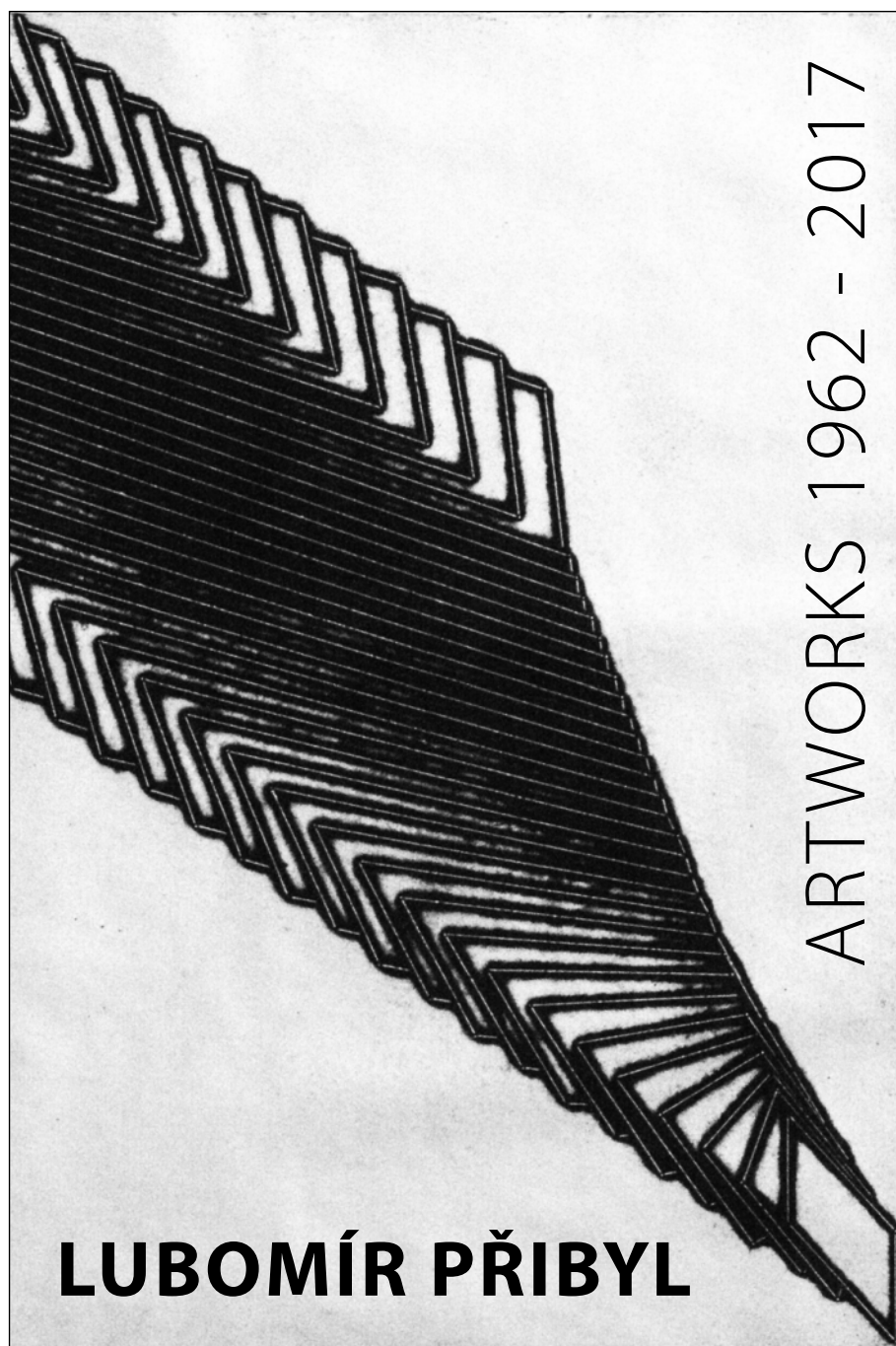
Martin Leitner - CON.FRONT.ART Wien, Jaroslava Severová - UNIVERSITY OF HRADEC KRÁLOVÉ, Štěpán Klásek - GALERIE AMB Königgrätz, Jana Vincencová - ARTIENALE HRKR Königgrätz, Štěpán Málek - WHITE TOWER / GENIUS LOCI Königgrätz, František Lahučský - GARAMON Königgrätz, Josef Tázler - PEP-IN Königgrätz, Zbyněk Sedláček - KKVČ Königgrätz, Martin Mařák - VISUO Königgrätz, Lubomír Přibyl - KK3 Königgrätz, Joseph Beuys - AIRPORT Königgrätz, Václav Havel - LEAVING Königgrätz und Tommy Spicka - TOMMY GOES ELECTRO Wien

GANZ BESONDEREN DANK FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG UND DIE EXKLUSIVE KUNST-BUCHBINDUNG AN:

Edita Kotlan Lahučká - LOHNICKY HOUSE Königgrätz (die beste Cousine und Buchbinderin von allen)

Martin S. Lohnicky - CON.FRONT.ART Königgrätz / Wien 2009 - 2018

LP



55 YEARS OF MONOCHROME ARTWORKS

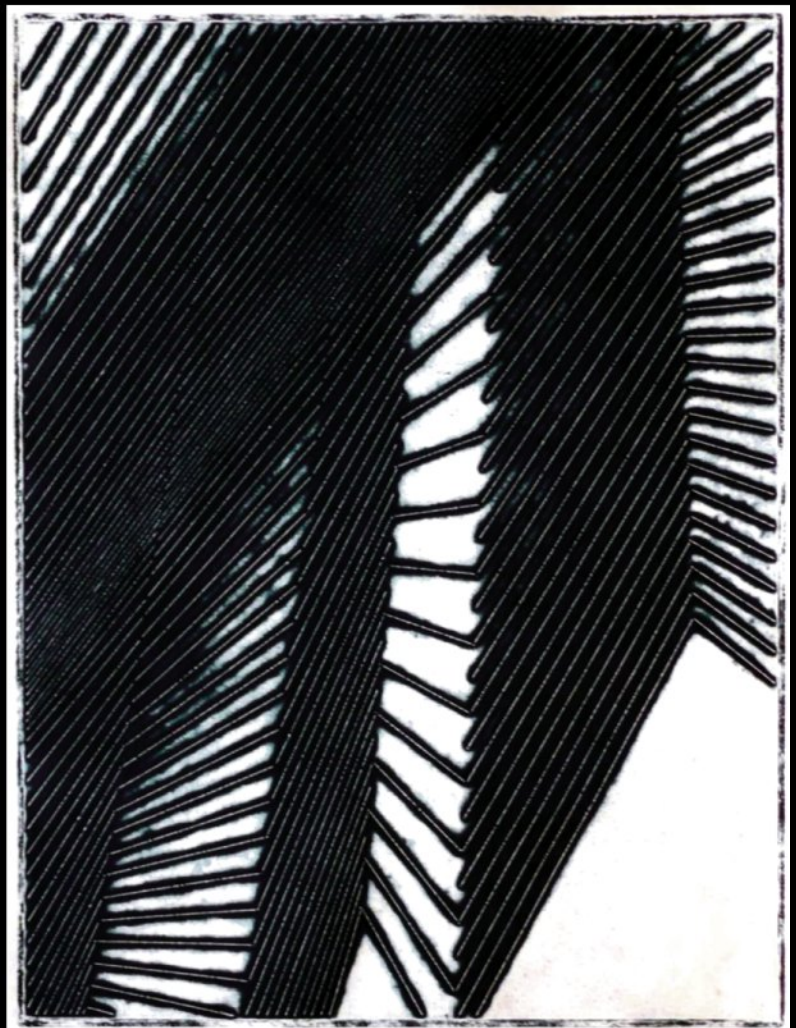
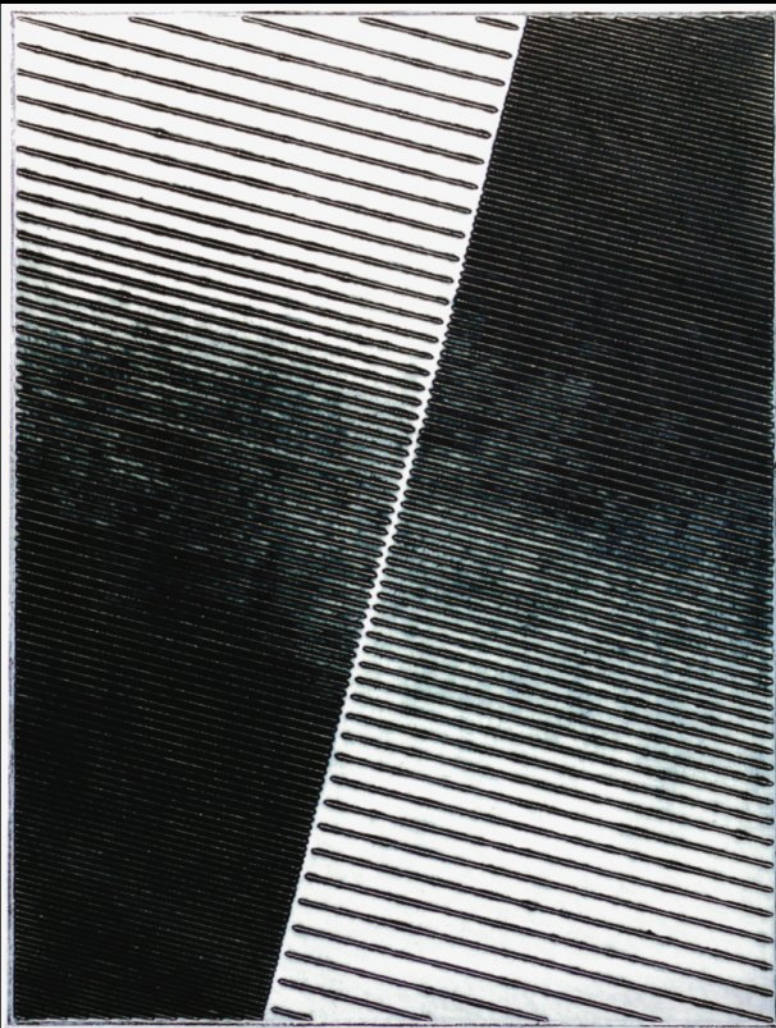
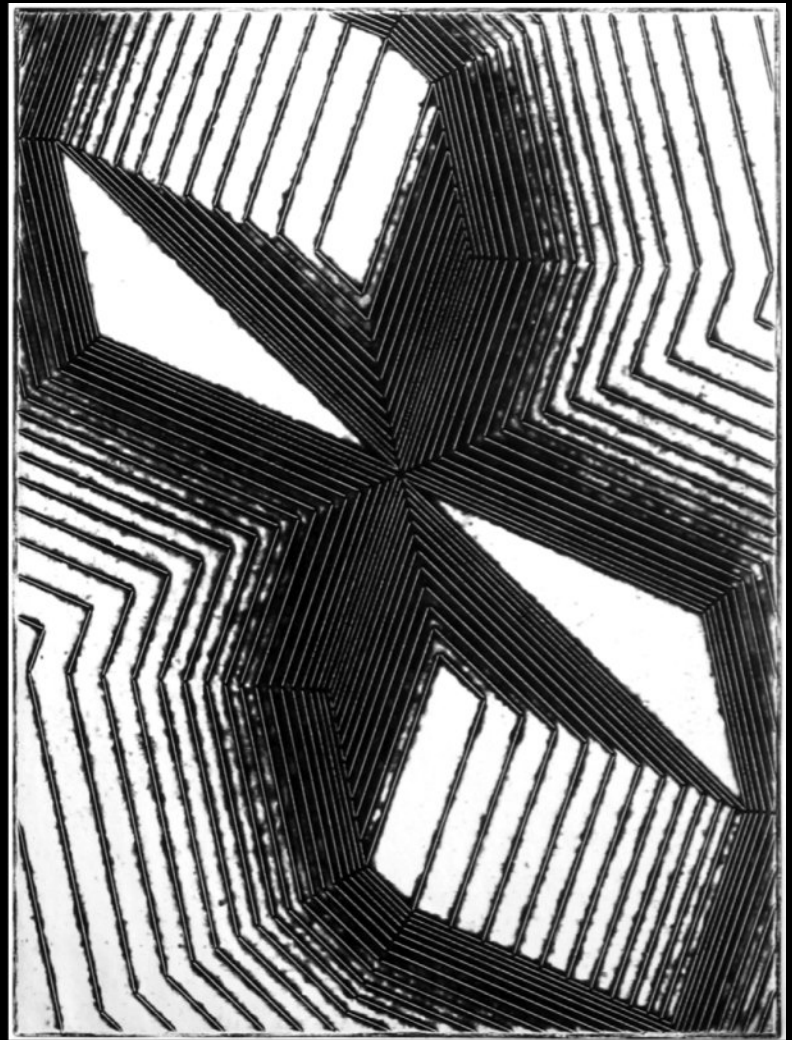
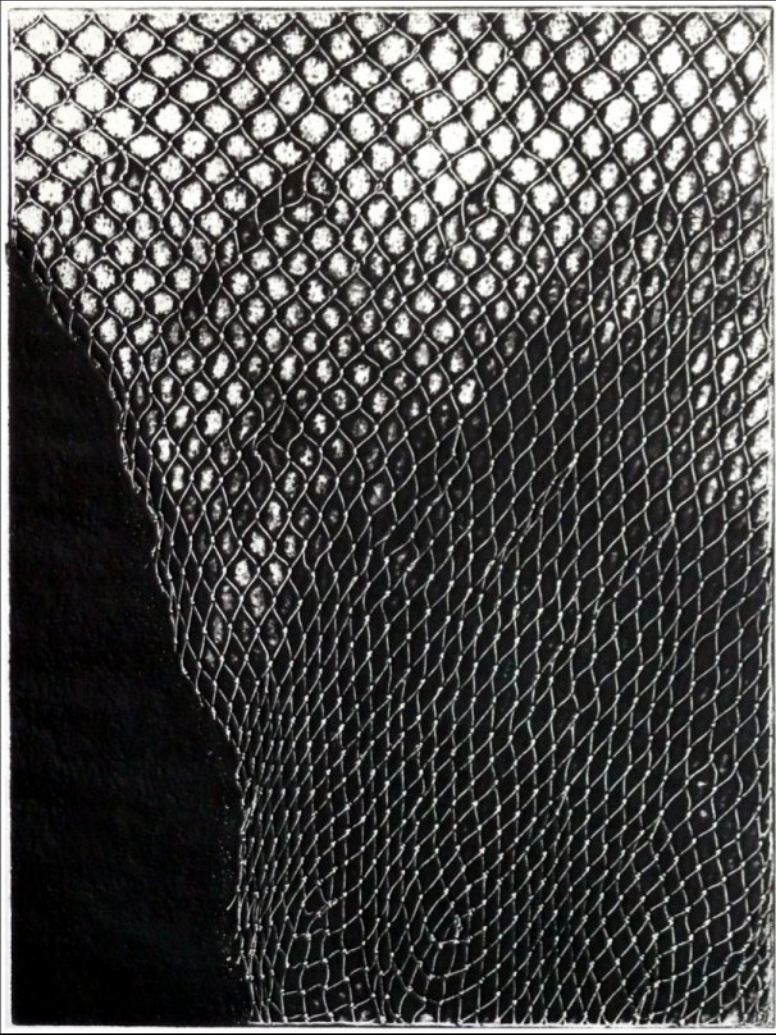
PART I. Original portfolio 1962 - 2009 / Presented by Lubomír Přibyl

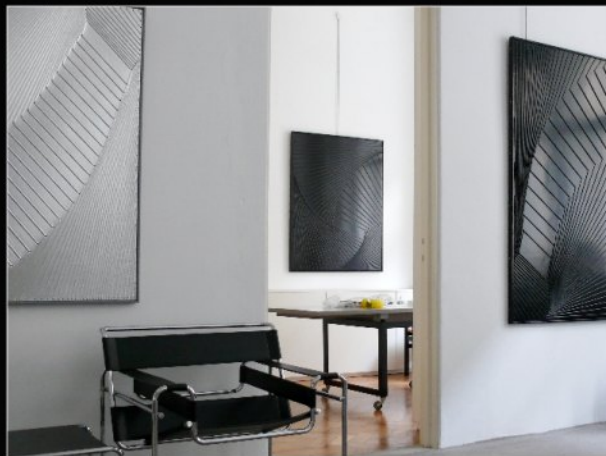
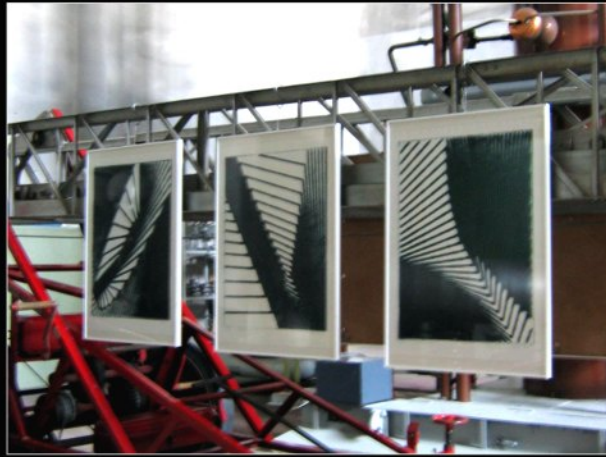
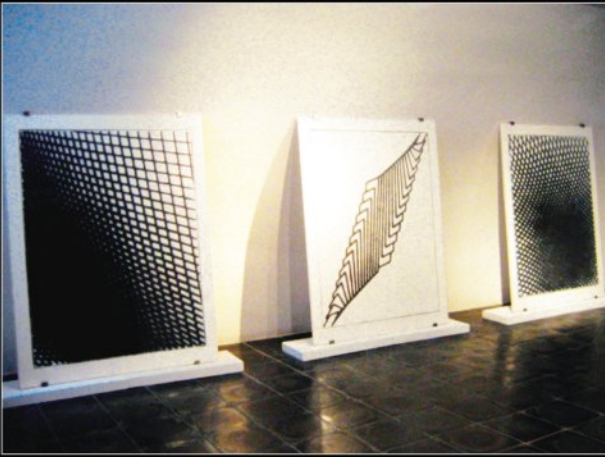
PART II. Artworks collection 1962 - 2017 / Compiled by Martin S. Lohnicky

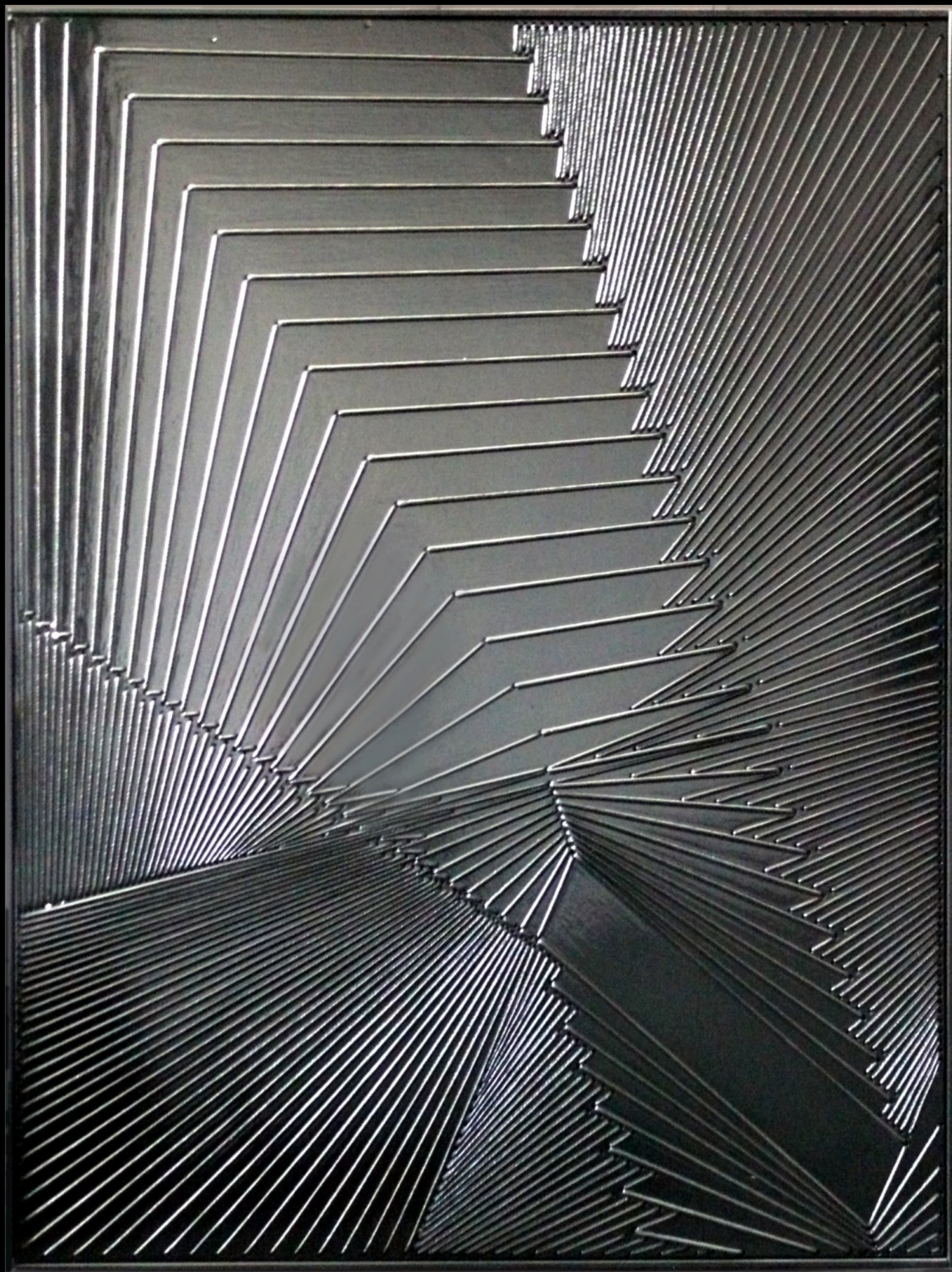
PART III. Photo reports from Hradec Králové 2009 - 2011 / Collected by Martin S. Lohnicky

PART IV. Original collection of KK3 The Club of Concretists 2012 - 2017 / Supported by Jana Vincencová

LIMITED SECOND EDITION "60 YEARS OF MONOCHROME ARTWORKS" PUBLISHED 2019









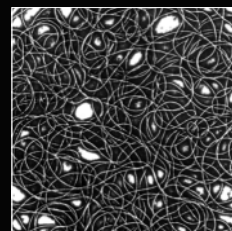
CON.FRONT.ART

EDITIO
CON.FRONT.ART

LUMOMÍR PŘIBYL ARTWORKS 1962 - 2017

**1. Original portfolio 1962 - 2009**

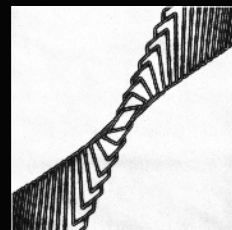
Presentation by Lubomír Přibyl

**2. Artworks selection 1962 - 2017**

Compilation by Martin S. Lohnicky

**3. Reports from Hradec Králové**

Collection by Martin S. Lohnicky

**4. KK3 The Club of Concretists**

Supported by Jana Vincencová

5 5 YEARS OF MONOCHROME ARTWORKS

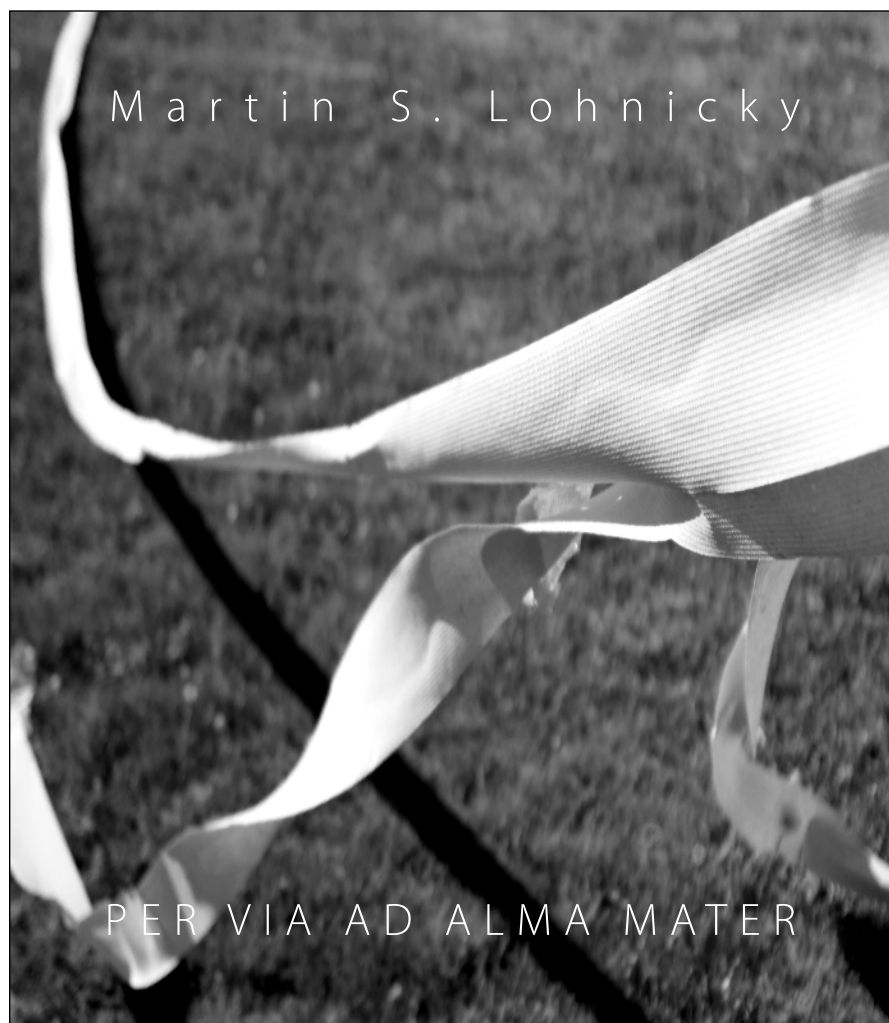
All artworks by LUBOMÍR PŘIBYL Prague / Compilation by MARTIN S. LOHNICKY Vienna 2018
Published by CON.FRONT.ART Assotiation for the support of contemporary arts forms Austria
All copyrights to the works of visual art are reserved to the artist Lubomír Přibyl, Prague
Reselected, reloaded, redesigned, compiled and produced by Martin S. Lohnicky, Vienna
Postproduction by Martin Leitner, Music by Tommy Spicka - CON.FRONT.ART Vienna 2018

STRICTLY LIMITED EDITION. NOT FOR COPY. NOT FOR SALE. ALL RIGHTS RESERVED.

Lubomír Přibyl amalgamierte seine Umwertung materieller Texturen mit der Sprache der Geometrie - wodurch er seinen persönlichen Stil beibehielt. Seine Arbeit ist in der stark besiedelten Konkretkunst auf den ersten Blick unverkennbar. Sie verkörpert sein eigenstes Konzept - mittels Artikulation von Flächen vergegenwärtigt er imaginäre Räume. Jiří Valoch, 2006

Das Werk Lubomír Přibyls vereint zwei einander entfernte Ebenen - geometrische, durch die stricte Anordnung von Linien, auf den Grundlagen mathematischer Prozesse konstruiert, und sensuelle, bedingt durch die Eigenschaften des Materials, dem Zufall, welcher im Laufe des Prozesses eines Gemäldes oder einer Grafik entsteht. Zbyněk Sedláček, 1999

Die Morphoskopie ist hier, in der Wissenschaft wie in der Kunst, wo sie vor allem präsent ist. Lubomír Přibyl macht schon über dreißig Jahren Morphoskopie - er macht für uns die Formen sichtbar. Diese Netze fangen uns mit derer Wandelbarkeit ein: sie verändern sich durch Beleuchtung, dessen Richtung und Intensität. Es sind Bilder, welche man am besten in Bewegung betrachtet. Jiří Fiala, 1995



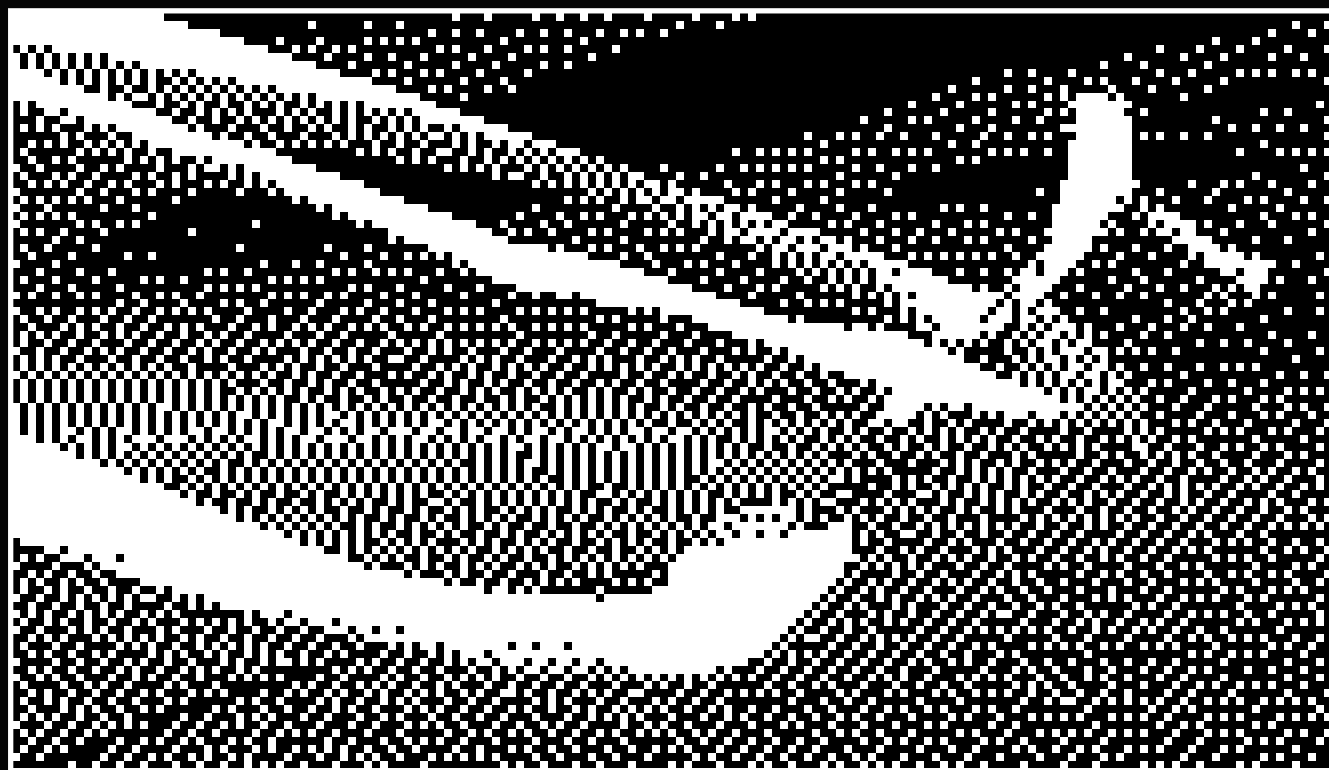
RELOADED PHOTO/GRAPHIC SERIES - SPECIAL DEDICATED EDITION

Part 1. Original photography collection in black for Marielis Seyler - Künstlerhaus Vienna

Part 2. Redesigned digital prints collection in white for Jaroslava Severová - Hollar Prague

STRICTLY LIMITED DIGIBOOK 2018 - ARTIST'S BOOK PUBLISHED 2020





MA LO
RT HN
IN IC
S . KY



University
of Hradec
Králové

DEDICATED COLLECTIONS

*Photographed at UNI CAMPUS in Hradec Králové MMXI
for Jaroslava Severová*

*Produced at CON.FRONT.ART studio in Vienna MMXVIII
for Marielis Seyler*

Martin S. Lohnicky
PER VIA AD ALMA MATER
I. - XXX. / Part I. & II.

*Concept, original photography and video art MMXI
by Martin S. Spicka*

*Reloaded and redesigned two collections MMXVIII
by Martin S. Lohnicky*

STRICTLY LIMITED EDITION

CON.FRONT.ART

Im Frühling 2011 habe ich als Student der UHK PdF ein Videoart-Projekt namens DER WEG IN DIE SCHULE produziert, ich vermute, dass es um die Klausurarbeit für das Fach *Räumliche Schöpfung* ging. Das Konzept besteht darin, die durch die, von Studenten auf den Grünflächen rund um den UNI-Campus geschaffenen Fußwege zu zeigen und basiert in der unfesselbaren menschlichen Natur - neue oder kürzere Strecken zu suchen, anstatt die vorgeschriebenen und längeren Wege zu nutzen. Im Rahmen der Dreharbeiten habe ich die neu erschaffene Wege durch eine industrielle Toilettenpapierrolle und mit Nägeln markiert. Gegen Ende der Produktion hat der Wind meine *Demarkationslinien* plötzlich fliegen lassen - wodurch eine dynamische Fotokollektion entstanden ist. Kurz darauf gingen tragischerweise die Original DVD sowie die meisten meiner Daten und Kunstwerke verloren. Erst Anfang des Jahres 2018 wurde ich durch das Gespräch und die Ausstellung von Marielis Seyler (*Künstlerhaus Wien*), danach durch den Besuch der Leiterin meines Studiumfachs Jaroslava Severová (*Hollar Prag*) motiviert, die ursprüngliche Fotokollektion, welche nicht verloren ging, wieder auferstehen zu lassen. Anschließend sind Zwei gewidmete Serien entstanden - vielleicht hatte ich es nötig zwischen der Realisation gesellschaft-kritischer Künstler-Bücher eine ästhetische Kollektion zu schaffen die weniger düster und ein bisschen femininer wirkt. Wahrscheinlich ist es kein Zufall, dass die beiden Damen der selben Generation angehören, deren Arbeit internationale Anerkennung erhielt.

Martin S. Lohnicky - Atelier CON.FRONT.ART Wien - Leopoldstadt 2018

CON.FRONT.ART

MARTIN S. LOHNICKY



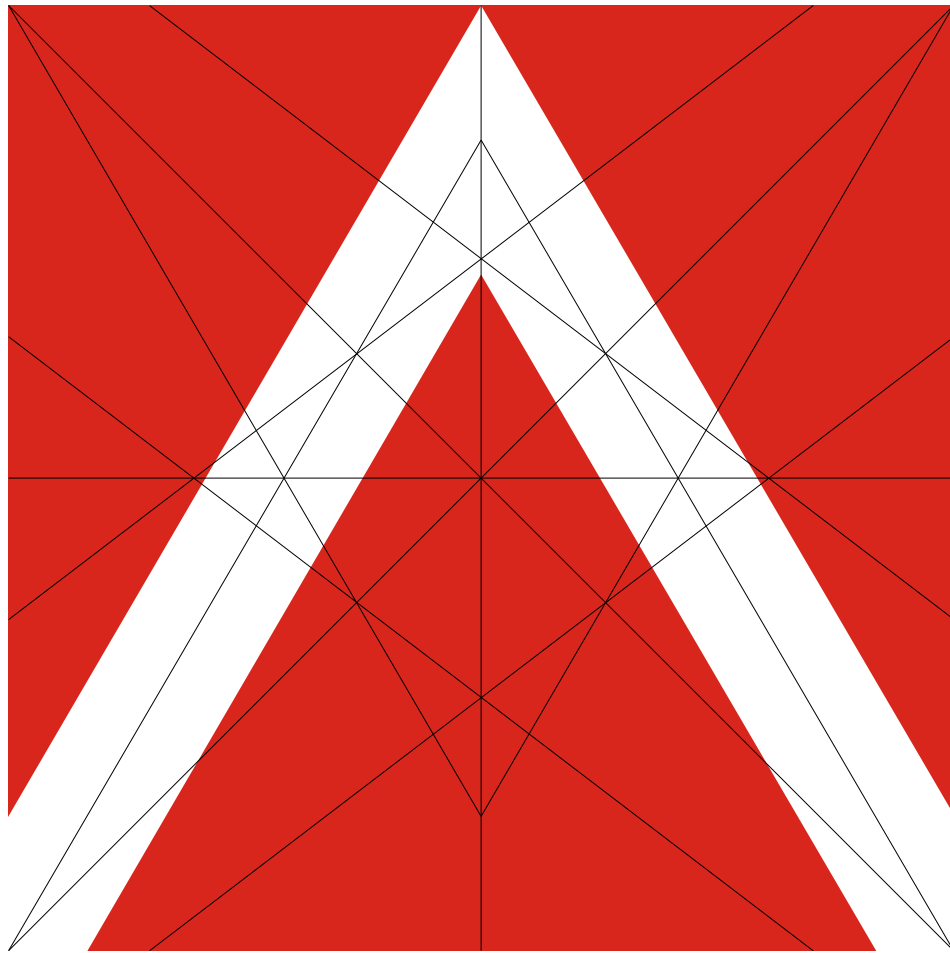
ONE QUAD & TWO LINES

RELOADED TYPEFACE CONCEPT / STRICTLY LIMITED EDITION

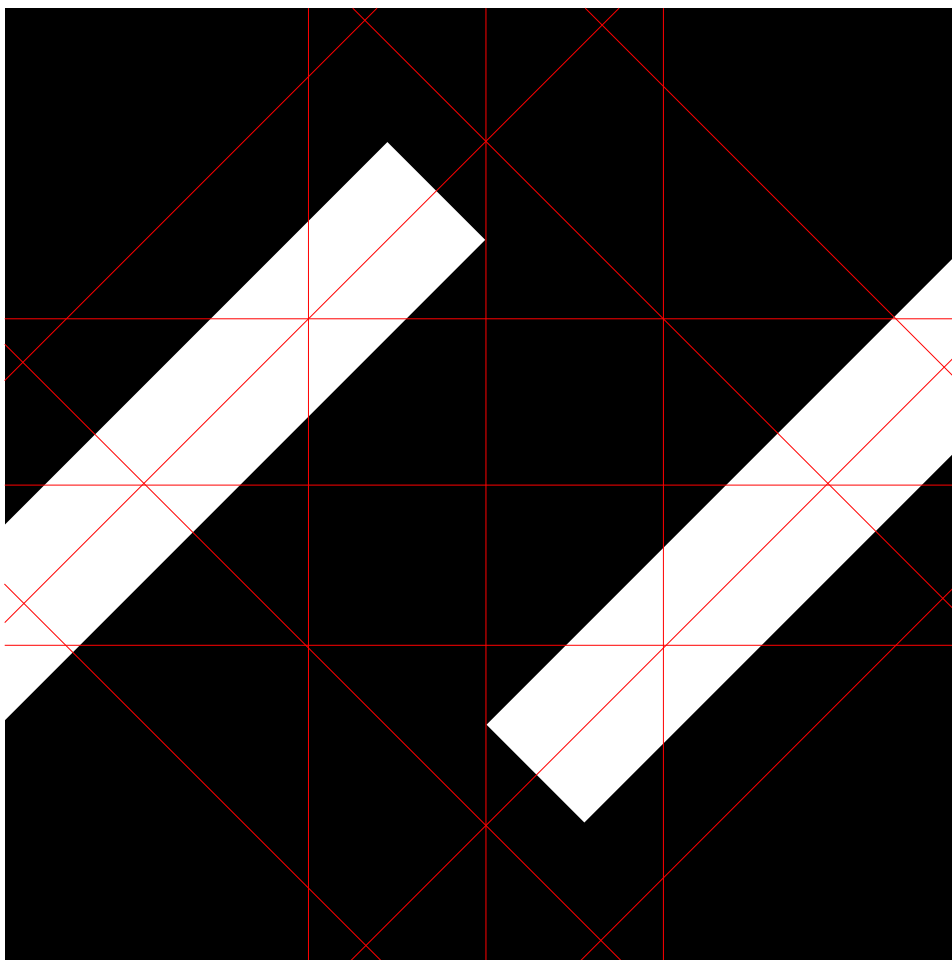
1. Original alphabet designed at Arts culture dpt. of UNIVERSITY OF HRADEC KRÁLOVÉ - 2010

2. Artist's book and multimedia digibook produced at CON.FRONT.ART studio Vienna - 2020

MULTIMEDIA BY MARTIN LEITNER / MUSIC BY TOMMY M. SPICKA









MAR·TIN
LEITNER

MA	LO
RT	HN
IN	IC
S.	KY

TSE



- A: Original typografisches Konzept von 2010 redesigned 2018
- B: Originale Druckgrafik etworfen 2011 und postproduziert 2019
- C: Zwei unikate Künstlerbücher produziert in Königgrätz 2019
- D: Multimedia-Version als Free-Edition publiziert in Wien 2020

Ihre Schrift - Künstlerbuch: schaut gut aus, es ist einfach und lapidar...

Vaše písmo - autorská kniha: vypadá dobře, je to jednoduché a lapidární...

Lubomír Přibyl, Prag XII. 2018

MARTIN S. LOHNICKY

Artist's books • Art books • Digital books • Multimedia books

ORIGINAL SOLO PROJECTS IN PROGRESS - STRICTLY LIMITED

THE MEDHOUSE DIARIES FROM THE HEART OF EUROPE

- *Three reloaded antimedia -antidesign jubilee digibooks 2017 - 2019*

ADVENT AD MMXVIII

- *Consumption artist's book & Social limited performance 2018 - 2019*

PER VIA AD ALMA MATER I. + II.

- *Double artist's book dedicated to J. Severová and M. Seyler 2019*

BEHIND THE NAME

- *Original typographic concept story of the origin - multimedia 2019*

ONE QUAD & TWO LINES

- *Typeface artist's book, Prints collection & Multimedia book 2020*

KATYUSHA GOES WEST

- *Artist's book, Facsimile prints collection & Multimedia book 2020*

WILHELM C. RÖNTGEN

- *Artist's book, Great prints collection & Multimedia book 2020 - 2022*

TEN YEARS AFTER - MMXXII

- *The very best of artist's books / 10 multimedia books 2012 - 2022*

PLAN OF PROJECTS IN COOPERATION - LIMITED EDITION

LUBOMÍR PŘIBYL: 60 YEARS OF MONOCHROME ARTWORKS

- *Original lifetime portfolio /Jubilee multimedia book 1959 - 2019*

MARTIN LEITNER: THE CUBE SERIES

- *Original concret art portfolio artist's book & Multimedia book 2019*

PAVEL FARSKY: MMXX DUAL

- *Original handmade Artist's book with limited prints 2019 - 2020*

ANKE ARMANDI: DIALOGUES III

- *Original arts portfolio artist's book & Prints collection 2019 - 2020*

MARTIN S. LOHNICKY & TOMMY M. SPICKA: VIENNA TODAY

- *Original underground concept - common artist's book 2019 - 2020*

THE GREAT BOOK OF DISASTERS

- *Artist's book, alternative common project & Prints serie 2020 - 2021*

THE GREAT BOOK OF SYMBOLS

- *Colective conceptual artist's box & Multimedia book 2020 - 2021*

MARTIN LOHNICKY & CO.: THE DANUBE CANAL & CO.

- *Great book of original Vienesse urban art of 21. century 2017 - 2022*

MARTIN LOHNICKY & MARTIN LEITNER: LETTERS OF EUROPE

- *Multilingual typographic book & Educational digibook 2017 - 2022*



Martin S. S. Lohnicky
THE MEDHOUSE DIARIES
 from the Heart of Europe

Martin S. Lohnicky



PER VIA AD ALMA MATER I.

künstlerhaus

Martin S. Lohnicky



PER VIA AD ALMA MATER II.

Hollar

MARTIN S. LOHNICKY



ONE QUAD & TWO LINES

M. S. Lohnicky



ADVENT
 AD MMXVIII

Martin S. Lohnicky



KATYUSHA
 GOES WEST

CONFRONTART

Martin Lohnicky
 Martin Leitner

[LETTERS
 OF EUROPE]

MMXX



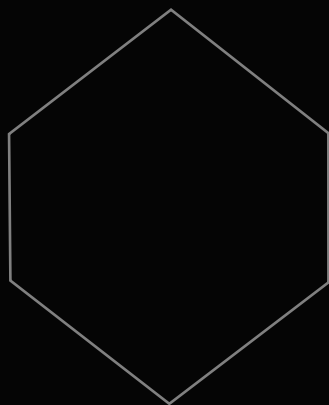
Martin S. Lohnicky

BEHIND THE NAME

SRICITLY LIMITED MMXIX SECOND EDITION

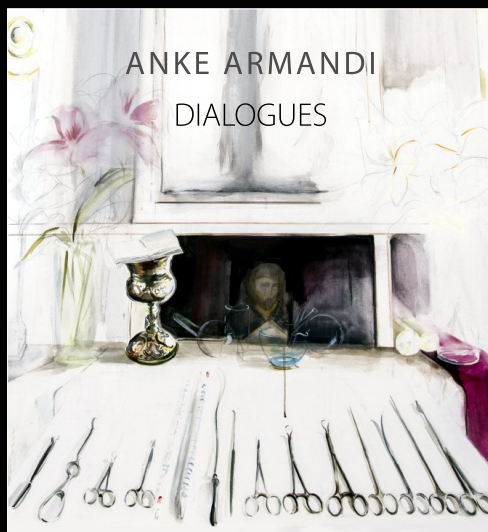


MARTIN LEITNER



THE CUBE SERIES

ANKE ARMANDI
 DIALOGUES



CONFRONTART

P A V E L
 M M X X
 F A R S K Y

LIMITED EDITION INCLUDE TWO SIGNED PRINTS

Tommy M. Spicka
 Martin S. Lohnicky

VIENNA TODAY

CONFRONTART

Martin S. Lohnicky



RÖNTGEN

Martin S. Lohnicky & Co.
 Viennese Urban Art of 21. Century



THE DANUBE CANAL & CO.
 MURALS • STENCILS • STICKERS • OBJECTS

MARTIN S. LOHNICKY

DISASTERS

MARTIN S. LOHNICKY



THE BOOK OF SYMBOLS

CON.FRONT.ART

Contemporary art is an art form that claims global contemporaneity without borders and norms. Within contemporary art cultural and political issues should be reviewed with priority to implement projects and not merely to exhibit pieces of art. As association members we want to actively participate within contemporary art with our own works and, additionally, offer a platform for artists from Austria and its neighbouring countries to expose their works and projects to public open dialogue.

Die Gegenwartskunst ist eine Kunstform mit dem Anspruch auf globale Zeitgenossenschaft ohne Grenzen und ohne Normen. In ihr sollen kulturelle und politische Fragen aufgearbeitet werden, deren Priorität es ist, Projekte zu verwirklichen und nicht nur Werke auszustellen. In der Gegenwartskunst wollen wir uns als Vereinsmitglieder mit unseren eigenen Werken einbringen, aber auch Künstlern aus Österreich und den Nachbarländern eine Plattform bieten, ihre Werke der Öffentlichkeit zu präsentieren und zum Diskurs zu stellen.

Současné umění je otevřená forma s nárokem na globální současnost bez hranic a bez norem. V tomto duchu mají být zpracovávány kulturní a politické otázky, jejichž prioritou tkví v realizaci projektů a ne v pouhém vystavení artefaktů. V oblasti současného umění chceme jako zakladatelé sdružení být přínosní nejen svým dílem, ale chceme také nabídnout umělcům z Rakouska a ze všech sousedních zemí platformu, která umožní současná vlastní díla prezentovat veřejnosti a povede k otevřenému diskursu.

L'arte contemporanea è una forma artistica che rivendica contemporaneità globale senza confini e senza norme. L'arte contemporanea è un modo per affrontare argomenti culturali e politici. La priorità viene accordata alla realizzazione di progetti e non si limita a esporre delle opere d'arte. In veste di fondatori dell'iniziativa vogliamo apportare il nostro contributo all'arte contemporanea con le nostre opere d'arte nonché offrire agli artisti di provenienza austriaca e a quelli provenienti da paesi confinanti una piattaforma per presentare le loro opere al pubblico e farne un oggetto di discussione.

Concept by ML & ML CON.FRONT.ART Vienna 2016

UNLIMITED DIALOGUE

MA | LO
RT | HN
IN | IC
S . | KY

SELECTED 2005 - 2020 PROJECTS

Concept, photo, text, design, translated
and produced by Martin S. Lohnicky
Vienna, Hartberg / Prague, Königgrätz

All artworks by Martin S. Lohnicky © 2019
Exc. T. Spicka, O. Kucera, M. Leitner, A. Armandi,
L. Přibyl, P. Farsky, Exhibitionism and Animalis

All trademarks, logotypes, symbols and
icons designed by Martin S. Lohnicky
Except UHK and Künstlerhaus and Hollar

Reselected, redesigned, compiled and
published by Martin S. Lohnicky © 2019
Strictly limited edition. All rights reserved.

STRICTLY
LIMITED
MMXX
UNIQUE
EDITION

MA LO
RT HN
I N I C
S . KY



CON.FRONT.ART

3 YEARS IN VIENNA / AUSTRIA

[3/20]

20 YEARS / CENTRAL EUROPE

EDITIO
CON.FRONT.ART